



DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i2.2777>

Ciencias de la Educación  
Artículo de Investigación

*La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del  
circuito C05 del cantón Chone”*

*Intercultural education and creative strategies in the high school sublevel of the  
C05 circuit of the Chone canton”*

*Educação intercultural e estratégias criativas no subnível do ensino médio do  
circuito C05 do cantão de Chone”*

Patricio Martín Ormaza-Basurto <sup>I</sup>  
[e.pmormaza@sangregorio.edu.ec](mailto:e.pmormaza@sangregorio.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-2240-3885>

Lubis Carmita Zambrano-Montes <sup>II</sup>  
[lczambrano@sangregorio.edu.ec](mailto:lczambrano@sangregorio.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

**Correspondencia:** [e.pmormaza@sangregorio.edu.ec](mailto:e.pmormaza@sangregorio.edu.ec)

\***Recibido:** 29 de abril del 2022 \***Aceptado:** 30 de mayo de 2022 \* **Publicado:** 21 de junio de 2022

- I. Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador.
- II. Master en Docencia con Mención en Educomunicación, Doctor en Ciencias Pedagógicas, Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Psicología y Orientación Vocacional, Doctora en Ciencias de la Educación Especialización Pedagogía, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador.

## Resumen

La interculturalidad es la expresión de una realidad social donde el docente tiene como reto encaminar los esfuerzos hacia la construcción de una educación con calidad, equidad, respeto y permanencia desde la escuela y el salón de clases. La presente investigación tiene como objetivo determinar las estrategias creativas que inciden en la educación intercultural en estudiantes de bachillerato del circuito C05 del cantón Chone república del Ecuador. El estudio es de tipo exploratorio, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, la información fue recolectada mediante la técnica de encuesta a docentes y estudiantes misma que se aplicó con la herramienta Microsoft Forms. Los resultados indican que la educación intercultural entendida como una convivencia armónica y respetuosa es conceptualizada de manera adecuada, sin embargo, se detectan limitaciones en su abordaje.

Se concluye un adecuado manejo conceptual del término interculturalidad, aunque se evidencian limitaciones para su tratamiento en el aula. Débil manejo de las relaciones interpersonales indispensables para la sana convivencia. Se detectan insuficiencias en la selección y aplicación de estrategias didácticas con técnicas activas variadas a la hora de hacer efectiva la participación estudiantil que dé visibilidad a una efectiva educación intercultural.

**Palabras claves:** Educación creativa; Interculturalidad en el aula; Estrategias didácticas; Convivencia armónica.

## Abstract

Interculturality is the expression of a social reality where the teacher has the challenge of directing efforts towards the construction of an education with quality, equity, respect and permanence from the school and the classroom. The objective of this research is to determine the creative strategies that affect intercultural education in high school students of the C05 circuit of the Chone canton, Republic of Ecuador. The study is of an exploratory type, with a qualitative and quantitative approach, the information was collected through the survey technique of teachers and students, which was applied with the Microsoft Forms tool. The results indicate that intercultural education understood as a harmonious and respectful coexistence is adequately conceptualized, however, limitations in its approach are detected.

An adequate conceptual handling of the term interculturality is concluded, although limitations for

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

---

its treatment in the classroom are evident. Weak management of interpersonal relationships essential for healthy coexistence. Insufficiencies are detected in the selection and application of didactic strategies with varied active techniques when it comes to making effective student participation that gives visibility to an effective intercultural education.

**Keywords:** Creative education; Interculturality in the classroom; teaching strategies; Harmonic coexistence.

## Resumo

A interculturalidade é a expressão de uma realidade social onde o professor tem o desafio de direcionar esforços para a construção de uma educação com qualidade, equidade, respeito e permanência na escola e na sala de aula. O objetivo desta pesquisa é determinar as estratégias criativas que afetam a educação intercultural em estudantes do ensino médio do circuito C05 do cantão de Chone, República do Equador. O estudo é do tipo exploratório, com abordagem qualitativa e quantitativa, as informações foram coletadas por meio da técnica de levantamento de professores e alunos, que foi aplicada com a ferramenta Microsoft Forms. Os resultados indicam que a educação intercultural entendida como uma convivência harmoniosa e respeitosa está adequadamente conceituada, porém, detectam-se limitações em sua abordagem.

Conclui-se um adequado manejo conceitual do termo interculturalidade, embora sejam evidentes limitações para seu tratamento em sala de aula. Fraca gestão das relações interpessoais essenciais para uma convivência saudável. Detectam-se insuficiências na seleção e aplicação de estratégias didáticas com variadas técnicas ativas para efetivar a participação dos alunos que dê visibilidade a uma efetiva educação intercultural.

**Palavras-chave:** Educação criativa; Interculturalidade na sala de aula; estratégias de ensino; Coexistência harmônica.

## Introducción

Actualmente en el Ecuador la interculturalidad ha tomado un papel muy importante tanto en la sociedad como en la escuela, está normada en la Constitución de la República del Ecuador, 2008, Artículo 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, será participativa, obligatoria, intercultural” en tales circunstancias, se fomenta en la comunidad

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

---

educativa cambios estructurales en los pensamientos, con el afán de propiciar un trato igualitario y respetuoso dentro y fuera de las aulas de clases.

(Walsh, 2009) En su estudio la interculturalidad la define como:

Un proceso y proyecto social, político ético y epistémico que convoca a todos los preocupados por los patrones de poder que mantienen y siguen reproduciendo el racismo, la racialización, la deshumanización de algunos y la súper y sobre humanización de otros, la subalternación de seres, saberes y formas de vivir. Su proyecto es la transformación social y política, la transformación de las estructuras de pensar, actuar, soñar, ser, estar, amar y vivir

Siendo importante, se percibe que la educación intercultural está invisibilizada en los procesos formativos de los niveles de educación obligatoria en el Ecuador, los diseños curriculares hacen mención, mas, su implementación requiere de estrategias creativas, participativas y viables a cada realidad de los centros educativos.

Las instituciones educativas están implementando acciones dirigidas a fomentar la integración de los educandos culturalmente diversos como a mejorar sus competencias interculturales. Sin embargo, a pesar, que, en la actualidad, existen una gran cantidad de estrategias creativas que permiten promover una convivencia armónica dentro del salón de clases, aún, existen algunas brechas a nivel político que impiden que los centros escolares desarrollen una educación intercultural holística.

Como se ha manifestado, en la práctica cotidiana se experimenta el inadecuado manejo en el aula de la educación intercultural, pues las metodologías que se utilizan no responden a las necesidades de los estudiantes, en tales circunstancias el propósito de esta investigación es determinar las estrategias creativas que inciden en la educación intercultural.

Di Caudo (2016), afirma en su investigación que la interculturalidad en Latinoamérica actualmente es una asignatura pendiente, en la cual, se ha constituido en una demanda de justicia social por parte de diversos sectores sociales.

Asimismo, se indica que la diversidad cultural latinoamericana incurre plenamente en el sistema educativo, se dice que en esta parte del continente esta reflexión se le ha relacionado con la diversidad lingüística, cultural y política de los pueblos indígenas, lo que a su vez incide grandemente en la identidad de los pueblos y los sistemas educativos de los diferentes países latinos. (Abarca, 2015, pág. 1).

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

---

En La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del Ecuador, en su artículo 1, literal Z, indica como principio general: La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema, el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intercultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

De acuerdo con (Velasco, 2018), en su estudio indica que el fortalecimiento de las competencias docentes en temas de interculturalidad es relevante por lo que en la actualidad surge la necesidad de que las instituciones educativas se vuelvan inclusivas, en donde se puede resaltar la diversidad en la población estudiantil, por ello se necesita fomentar estrategias que motiven al desarrollo de los valores y concientizar a los educandos la práctica en su entorno.

En la actualidad, nadie pone en duda que la atención a la diversidad cultural es un reto de primer orden para fortalecer la equidad y la igualdad en el sistema educativo. Esta investigación resalta el uso y la práctica de estrategias creativas con el fin de mejorar la praxis de la interculturalidad en los estudiantes de los centros educativos.

Como antecedente del presente estudio, y analizando los diferentes repositorios digitales en la Web, se han encontrado otras investigaciones que tienen relación con el tema a tratarse:

El estudio denominado “La Interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la escuela de Educación General Básica “General Córdova” de la parroquia del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”, determina que el nivel de práctica de interculturalidad de estos estudiantes, es muy deficiente, ya que aún existe el rechazo y el irrespeto entre los estudiantes, por pertenecer a diferentes culturas o etnias, además, se logró evidenciar que existía una escasa práctica de valores (Jiménez, 2016).

Asimismo, en una investigación realizada en Ecuador sobre “Interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana” concluyen, que es todo un desafío dar inicio al trabajo de la interculturalidad y la multiculturalidad en los centros educativos; de esta forma, se pueden atender los grandes vacíos que socialmente se presentan ante el respeto y la falta de aceptación frente a la diferencia cultural en varios contextos y en diferentes países, siendo la ausencia de entendimiento la que se convierte en la principal limitante para el desenvolvimiento de todos los habitantes del país desde sus saberes personales (Higuera & Castillo, 2015).

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

---

En la investigación sobre “Percepciones sobre la interculturalidad (Estudio exploratorio con estudiantes y docentes de las Unidades Educativas José Manuel Belgrano 4, Juan XXIII 2 y San Jorge” (Ramírez, 2015), tuvieron como objetivo interpretar los significados de las percepciones, creencias, valoraciones y actitudes de los estudiantes y los docentes de 4°, 5° y 6° del nivel Secundario, concluyeron que la mayoría de los habitantes nativos de las ciudades en las que se ejecutó el estudio, no hablan las lenguas con las que se comunican los educandos procedentes de otras culturas que ingresan a las instituciones; lo cual, se convierte en una limitante para el proceso de integración intercultural; por otro lado, un gran porcentaje de población mestiza se muestra celosa a los procesos de migración a los que se ven forzadas las poblaciones étnicas.

Por otro lado, en el estudio sobre “Las interculturalidades, identidades y el diálogo de saberes” tuvieron como objetivo principal evaluar puntos de vista sobre la interculturalidad y sus prácticas (Comboni y Juárez, 2013). En definitiva, indicaron, que no es simplemente llegar al planteamiento de modelos educativos que preserven rasgos culturales específicos de determinadas culturas, a lo que se le debe apuntar, es a la construcción de espacios en los que todos los alumnos que integran una comunidad educativa tengan la posibilidad de compartir saberes mediados por el respeto para formar de manera integral en armonía intercultural.

## **Desarrollo**

### **Educación creativa.**

La creatividad es importante dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en donde es necesario que se use para desarrollar el pensamiento de los estudiantes a favor del respeto, A juicio de (Kreisel, 2006) considera que las estrategias creativas para la educación intercultural es la tolerancia cultural, el diálogo cultural, el reconocimiento de la diversidad como medio de enriquecimiento mutuo y la comunicación empática que busca ponerse en el lugar del otro, así mismo (Cabarcas, Lemus, Vergara, & Barrios, 2018) en su investigación citando a la UNESCO en el informe titulado Directrices sobre políticas de inclusión en la educación (2009), la pluralidad y la tolerancia que los organismos internacionales y las entidades nacionales se han planteado como meta educativa, sigue distando mucho de ser realidad en este ordenamiento social global desequilibrado. En unos de sus apartes, se sostiene que: [...] En el mundo cada vez más globalizado de hoy en día, en el que está teniendo lugar un aumento de las disparidades en la distribución de los ingresos, que significa que el 60% de la población mundial vive con sólo el 6% de los ingresos mundiales, el 50% vive con unos ingresos de

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

---

dos dólares diarios y más de mil millones de personas con ingresos de menos de un dólar por día, “la pobreza constituye una amenaza para la paz”. La pobreza y otros factores que contribuyen a la exclusión afectan gravemente a la educación (p.5).

La escuela ha sido considerada como el segundo hogar donde los alumnos aprenden partes relevantes para su formación, a lo largo del tiempo se ha transformado en un referente en la construcción de la sociedad en la cual se relacionan los individuos, ante este pensamiento (Martín, 2018) se enfoca en que las instituciones educativas representan uno de los principales elementos para la creación de una sociedad, por lo que es primordial construir un sistema escolar que sea apropiado a este propósito. (Leiva, 2017) destaca que implementar la inclusión y respetar las individualidades en el aula de clases es importante para que cada uno se forme de manera correcta en la sociedad, es necesario atender a las circunstancias que lo rodean para modularlo en torno a ellas. El uso de didácticas eficientes en el aula de clases es importante, así se sensibiliza a la comunidad educativa en cuanto a la interculturalidad de forma creativa, (Hernández & Iglesias, 2017) El aprendizaje se produce también en entornos virtuales donde los aprendices participan y generan relaciones en las que el entendimiento intercultural cobra un papel relevante, al no existir barreras sociales o culturales.

Participar productivamente en estos entornos exige el desarrollo de las competencias digital e informacional; herramientas imprescindibles para afrontar la igualdad de oportunidades y la inclusión social. La escuela es uno de los contextos más importantes en su desarrollo, si aborda la digiculturalidad como realidad integradora de competencias claves para hablar de un aprendizaje intercultural en contextos virtuales, del mismo modo se resalta la importancia de que se implementen acciones creativas en el aula para la convivencia en un ambiente sano para los alumnos; al respecto, (Cépeda, Castro & Lamas, 2019) refieren que se deben asumir como una norma establecida por el Estado y llevado a la escuela a través de la práctica docente diaria; sin embargo, la experiencia muestra que dichas disposiciones se incorporan de modo formal en el discurso o documentos, pero no necesariamente conducen a la práctica deseada.

La aplicación de estrategias creativas en el aula de clases es viable mediante recursos y estrategias como: lecturas, salidas de campo, debates guiados por el docente en temas interculturales, aplicación de estrategias de aprendizajes basados en proyectos, aprendizajes basados en problemas y estudios de casos, mesas de discusión, simposio, lluvia de ideas, dramatizaciones, vídeos, títeres, juegos, casas abiertas, carteleras informativas, trípticos, entre otras.

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

---

El arte es un arraigado componente de la identidad de las culturas, y su incorporación como parte integrada en las metodologías didácticas lo convierte en una de las propuestas educativas más interesantes con un alto grado de innovación docente.

### **Competencias del Docente creativo.**

(Roldán, 2019) confirma que la diversidad en el aula de clases significa la combinación de personas de diferentes orígenes, experiencias y perspectivas. Esto incluye: razas, etnias, géneros, edades, religiones, discapacidades y orientaciones sexuales, diferencias en educación, personalidades, habilidades, experiencias y bases de conocimiento, en ese sentido es muy importante que los líderes de las organizaciones respalden a cada persona de sus equipos para que se sientan libres de ser quienes son y maximicen su potencial y talento en su transitar por la escuela, creando espacios seguros para su vida, tanto dentro, como fuera de la institución.

Eso significa comprender, aceptar y valorar las diferencias que existen entre las personas. Por ello, la diversidad de los equipos es fuente de innovación, creatividad y abre las puertas a nuevas perspectivas.

(Conteron, 2021) La falta de formación docente en materia de interculturalidad, orientada hacia la diversidad, que confronte la discriminación todavía existente en el sistema educativo ecuatoriano, dan cuenta de la limitada aplicación de la interculturalidad en el aula a pesar de la normativa vigente; en este aspecto (Terrén, 2011) manifiesta que la educación y el multiculturalismo se alinean en la corriente del análisis etnográfico, centrado principalmente en las relaciones étnicas que se establecen fruto del contacto intercultural en el aula y el centro educativo.

La responsabilidad de la temática en cuanto a la interculturalidad recae en el docente como mediador en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en esta parte (Quintriqueo, Morales, Quilaqueo, y Arias, 2016) postulan que el desafío que presenta la interculturalidad como enfoque teórico en la formación inicial docente es contrarrestar la monoculturalidad, puesto que tanto en contexto rural como urbano, la educación entregada a niños se basa en el currículum nacional único, organizado por asignaturas, según disciplina, objetivos, contenidos mínimos de aprendizaje, para todos los estudiantes.

De acuerdo con (Rodrigo, Fernández, & Fernández, 2019) hacen hincapié en la necesidad de que el papel del docente mediador en la escuela sea entendido como el de un profesional que ejerce su labor de forma integrada y en colaboración con los demás profesionales del sistema educativo, con la

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

---

intención de mejorar la comunicación y convivencia intercultural como elemento de integración, promoviendo a través de sus acciones el desarrollo de una educación intercultural e inclusiva.

### **Educación intercultural en la escuela.**

Según (Espinoza, 2020) el Ecuador a través de su Carta Magna, promulgada en el 2008 por la Asamblea Nacional Constituyente, reconoce su carácter plurinacional e intercultural. Cuenta con una población heterogénea integrada por indígenas, blancos, negros y mestizos, caracterizada por la diversidad de lenguas y culturas, de allí la importancia y valorización en el entorno educativo. (Rodríguez, 2018) En este sentido el caso ecuatoriano se torna paradigmático, pues la educación intercultural bilingüe en Ecuador nace vinculada con un proceso que en otros países latinoamericanos se desarrolla posteriormente.

(Chiodi 1990; Montaluisa 2011) manifiestan que la reivindicación de la participación en el Estado de las organizaciones indígenas, la conservación de las lenguas y culturas propias, la construcción de una sociedad intercultural e igualitaria y, por tanto, la adscripción de los discursos sobre bilingüismo e interculturalidad al marco del Estado plurinacional, han dado prevalencia a la educación intercultural en los sistemas educativos.

(Muñoz & Gallardo, 2020) asegura que una educación intercultural de calidad en las escuelas debe partir del diálogo cultural para su desarrollo, tratando de promocionar la atención a la diversidad.

Los autores del presente estudio proponen las siguientes estrategias para realizar una gestión docente donde se visibilice la interculturalidad como práctica formativa de los estudiantes en el nivel de bachillerato.

Realizar proyectos escolares

Desarrollo de casas abiertas

Elaboración de trípticos y pancartas

Organizar momentos cívicos y horas sociales

Exposición de carteleras informativas

Realizar salidas pedagógicas

Aplicar técnicas activas como:

- Elaboración de vídeos
- Realizar sociodramas
- Mesas redondas
- Debates

- Simposio
- Lecturas comentadas
- Panel
- Palabra clave
- La rejilla
- Collage
- Pesca de palabras
- Organizadores gráficos
- Foros de discusión

### **Estrategias para la convivencia armónica.**

Las estrategias para la convivencia armónica son de importancia por lo que los alumnos deben relacionarse en un ambiente adecuado para su desarrollo integral, en ese sentido (Gafas, Herrera, Broosard, Roque, & Ferrera, 2018) consideran que el docente es el promotor de la sana convivencia en el aula, por lo que partiendo de la realidad institucional se transforma en inductor de cambios, activador en la búsqueda de saberes, generador de discusión y participación activa en el proceso de enseñanza, pensador, creador, organizador de planeaciones que permitan a los educandos lograr los objetivos.

Citando a (Lozada & Vizcaíno, 2015) en su estudio confirma que la convivencia escolar es el diario vivir en la formación de los educandos donde se ven contrastadas las individualidades; por su parte, (Ochoa & Fontaines, 2020) indican que la aplicación de la convivencia armónica en el aula de clases permite en los educandos respetar sus diferencias promoviendo la cooperación en las actividades de aprendizaje.

### **Método**

La presente investigación es de tipo exploratoria, con un enfoque cualitativo y cuantitativo; se centró en la recolección, análisis e interpretación de datos del trabajo de campo y las distintas fuentes de información secundaria. Los métodos que se utilizaron fueron el inductivo-deductivo, análisis y síntesis que permitieron profundizar en las categorías relacionadas con la educación intercultural y estrategias creativas.

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

El estudio se realizó en el Circuito C05 del cantón Chone, la población y muestra la constituyen los 85 estudiantes que cursan el subnivel de Bachillerato y 7 docentes. La información fue recolectada mediante la técnica de encuesta, se utilizó la herramienta de forms Google para poder abarcar en menor cantidad de tiempo las respuestas de manera óptima y certera del grupo investigado. El instrumento de investigación fue validado mediante criterio y juicio de expertos en la temática.

Para procesar los datos se hizo uso de cuadros estadísticos con la herramienta tecnológica Microsoft Excel, que fue el insumo para el análisis e interpretación de resultados; asimismo, se recurrió a fuentes bibliográficas para fundamentar el proceso investigativo que aporte al conocimiento científico.

## Resultados y discusión

Tabla # 1 ¿Cómo define el término interculturalidad?

Alternativa	Docentes		Estudiantes	
	F	%	F	%
Son las relaciones de intercambio y comunicación entre los diferentes grupos culturales de un país.	11	44%	42	49.41%
La interculturalidad es la interacción respetuosa y tolerante de las manifestaciones culturales de un grupo de personas.	9	36%	19	22.35%
Está basada en la identificación específica de los valores culturales de un pueblo o región.	3	12%	8	9.42%
Personas que tienen su propia historia y valores culturales y no se abren a otras manifestaciones de la cultura de otros sectores.	2	8%	16	18.82%

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

Total	25	100%	85	100%
-------	----	------	----	------

**Fuente:** Docentes/Estudiantes del Circuito C05 Chone

**Elaborado por:** Ing. Patricio Martín Ormaza Basurto

Con respecto a la definición del término interculturalidad expuesto en la tabla 1 los docentes opinan en un 44% que son las relaciones de intercambio y comunicación entre los diferentes grupos culturales de un país, lo mismo consideran el 49.41% de estudiantes. Por otro lado, el 36% de docentes y 22.35% de estudiantes consideran que es la interacción respetuosa y tolerante de las manifestaciones culturales de un grupo de personas.

Los resultados indican concepciones acertadas de estudiantes y docentes acerca de la temática de interculturalidad.

La interculturalidad parte de la valoración de la diversidad de culturas que existen en el mundo, pero también, del reconocimiento de que las relaciones entre pueblos no siempre han sido armónicas, ni justas. Muchos han sido exterminados, sometidos, arrasados y otros, han desplegado múltiples formas de resistencia, memoria y cuidado de sus lazos internos. En este contexto, la interculturalidad es un proyecto, una búsqueda por hacer que las relaciones entre culturas sean equitativas, respetuosas, justas y armoniosas. (Apreciado, 2018)

**Tabla # 2 ¿Considera usted que la educación intercultural entendida como una convivencia armónica y respetuosa es aplicada en el aula de clases y orientada de manera adecuada por sus profesores?**

Alternativa	F	%
Si	43	50,00
No	9	11,00
En alguna medida	33	39,00
Total	85	100,00

**Fuente:** Estudiantes del Circuito C05 Chone

**Elaborado por:** Ing. Patricio Martín Ormaza Basurto

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

En referencia a la pregunta “¿Considera usted que la educación intercultural entendida como una convivencia armónica y respetuosa es aplicada en el aula de clases y orientada de manera adecuada por sus profesores?”, los estudiantes responden que, Si 50%, No 11% y 39% En alguna medida.

El estudio indica insuficiencias en el abordaje de la educación intercultural en el aula. Por su parte (Sabariego, 2002) acota la importancia de la Educación Intercultural en el proyecto de construcción de la identidad, pero la autora critica el carácter etnocéntrico de dicho modelo y se propone la pedagogía de la inclusión, como un recurso educativo a través del cual se “incorpora una actitud de “solidaridad” en el desarrollo de la pertenencia, al animar al alumnado a descubrir que “la causa del otro es mi propia causa”.

**Tabla # 3 Considera usted que en su salón de clases existen relaciones interpersonales que favorecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes.**

<b>Alternativa</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	39	45,88
No	12	14,12
En alguna medida	34	40,00
Total	85	100.00

**Fuente:** Estudiantes del Circuito C05 Chone  
**Elaborado por:** Ing. Patricio Martín Ormaza Basurto

Respecto a la pregunta de la tabla 3 ¿Considera usted que en su salón de clases existen relaciones interpersonales que favorecen el proceso de aprendizaje de los estudiantes? Los participantes indicaron que Si 45.88%; No 14,12% y En alguna medida 40%.

Los resultados evidencian débil manejo de las relaciones interpersonales en el aula. Teniendo en cuenta a (Velásquez, 2016), en su estudio anota que las relaciones humanas permiten establecer lazos entre las personas que comparten su entorno, este tipo de interacción logra un cambio de sentimientos, adquisición de experiencias entre otras funciones de importancia para los seres humanos siendo los pilares fundamentales de lo que hoy en día conocemos como sociedad.

**Tabla # 4 ¿Considera que en su institución hay insuficiencias en la formación estudiantil para abordar el tema de la interculturalidad?**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
--------------------	-------------------	-------------------

La educación intercultural y estrategias y creativas en el subnivel bachillerato del circuito C05 del cantón Chone”

Si	79	92,94
No	2	2,35
En alguna medida	4	4,71
Total	85	100,00

**Fuente:** Estudiantes del Circuito C05 Chone  
**Elaborado por:** Ing. Patricio Martín Ormaza Basurto

En referencia a la pregunta: ¿Considera que en su institución hay insuficiencias en la formación estudiantil para abordar el tema de la interculturalidad?, los participantes respondieron Si 92,94%, En alguna medida 4,71% y No 2,35% Los resultados reflejan que existen insuficiencias en el proceso de implementación de la interculturalidad en el nivel de bachillerato.

(Pérez, 2016) en su estudio indica que la educación intercultural se define y se concibe como un proceso continuo de desarrollo aprendizaje en todos los niveles educativos y en los ejes integradores de la Educación, donde el Estado con la participación de la familia y la sociedad promoverá la diversidad cultural en el proceso de educación ciudadana.

**Tabla # 5 ¿De qué manera promueve la participación de los estudiantes en actividades escolares que evidencien la educación intercultural?**

Alternativa	Docentes		Estudiantes	
	F	%	F	%
Trabajos grupales con técnicas activas y participativas	20	27%	56	36%
Salidas pedagógicas	0	00%	5	3%
Proyectos pedagógicos	4	5%	26	17%
Actividades lúdicas dentro y fuera del aula	14	19%	17	11%
Momentos cívicos	13	18%	19	12%
Hora social y cultural	10	11%	13	8%
Casas abiertas	8	11%	9	6%
Consultas bibliográficas sobre	5	7%	10	7%

otras culturas

---

**Fuente:** Docentes/Estudiantes del Circuito C05 Chone  
**Elaborado por:** Ing. Patricio Martín Ormaza Basurto

En referencia a la pregunta de la tabla 5: ¿De qué manera promueve la participación de los estudiantes en actividades escolares que evidencien la educación intercultural? con trabajos grupales con técnicas activas y participativas, responden el 27% de los docentes y 36% de estudiantes. Otras opciones como proyectos pedagógicos, actividades lúdicas, hora social y cultural, casa abierta, fueron valoradas con menor aceptación, en tales circunstancias se evidencia insuficiencias a la hora de hacer efectiva la participación estudiantil mediante técnicas variadas.

(Díaz, 2013) Refiere que las técnicas activas son una forma de trabajo destinada a logro de los objetivos del curso, por su parte (Mora, García, & Peñafiel, 2014) consideran que son espacios propicios para el manejo de las relaciones interculturales, en donde el clima escolar conduce al desarrollo dinámico y participativo de la actividad formadora, base para aprendizajes significativos y una educación para la paz.

## Conclusiones

Los resultados de la investigación determinan el adecuado manejo conceptual del término interculturalidad por parte de docentes y estudiantes, sin embargo, se evidencian insuficiencias para su abordaje en el aula.

En el estudio, además se identifica un débil manejo de las relaciones interpersonales que son indispensables para la formación integral, por ello se debe resaltar que en las escuelas es importante instaurar estrategias didácticas que promuevan la inclusión de la diversidad debido a la multiplicidad en la población estudiantil, esto permite lograr un ambiente de sana convivencia.

En los hallazgos de la investigación se detectan insuficiencias en la selección y aplicación de estrategias didácticas con técnicas activas variadas a la hora de hacer efectiva la participación estudiantil que dé visibilidad a una educación intercultural donde todos se comunican, se toleran y aprenden desde la sana convivencia entre diferentes, respetando cada una de las individualidades, los valores y cultura de los miembros de la comunidad escolar.

## Referencias

1. Apreciado, C. (2018). *Gobierno de Colombia*. Obtenido de Interculturalidad : <https://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/Interculturalidad.pdf>
2. Camarena, R. (12 de 2000). *Scielo*. Obtenido de Los jóvenes y la educación. Situación actual y cambios intergeneracionales: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-74252000000400003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252000000400003)
3. Cavalié, F. (09 de 09 de 2021). *SERVINDI*. Obtenido de ¿Qué es interculturalidad?: <https://www.servindi.org/actualidad/80784>
4. Cepeda, N. (03 de 2019). *Scielo*. Obtenido de Concepciones de interculturalidad y práctica en aula: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032019000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032019000100004&script=sci_arttext)
5. Díaz, A. (2013). Metodologías activas del aprendizaje. *Academia*, 36. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53684475/metodologias\\_activas-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653881964&Signature=cKZDq5peBeuniLFLi4~e1TOGابخSQ9wnNhfDwcYdVxtLGbVcrQqnDfkwpjxB52mp1D7AZtfCJveicx9hCX-6TvNusqnGmAvO9e8gAaSh-clD0Bjyvo~luWdgjE1M77rG2FdMa8](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53684475/metodologias_activas-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653881964&Signature=cKZDq5peBeuniLFLi4~e1TOGابخSQ9wnNhfDwcYdVxtLGbVcrQqnDfkwpjxB52mp1D7AZtfCJveicx9hCX-6TvNusqnGmAvO9e8gAaSh-clD0Bjyvo~luWdgjE1M77rG2FdMa8)
6. Ecuador, A. C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Editorial Jurídica del Ecuador.
7. Ecuador, A. N. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. Quito, Ecuador: Editorial Jurídica del Ecuador.
8. Eduforics. (25 de 10 de 2018). *¿Cuál es la importancia de la inclusión educativa?* Obtenido de <https://www.fundacionwiese.org/blog/es/es-importante-la-inclusion-educativa/>
9. Escarbajal, A. (s/f). *Redalyc*. Obtenido de Educación Inclusiva e Interculturalidad : <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832326044.pdf>
10. EUROINNOVA. (2019). Obtenido de Importancia de la inclusión en la escuela: <https://www.euroinnova.ec/noticias-educacion/importancia-de-la-inclusion-en-la-escuela>
11. Felder, R., & Brent, R. (2016). ¿Cómo lograr la participación activa de los estudiantes en clases, sin importar cuantos hayan en el aula? *Active Learning*, 1. Obtenido de [http://cdn02.pucp.education/academico/2016/05/02132516/aprendizaje\\_activo\\_taller1.pdf](http://cdn02.pucp.education/academico/2016/05/02132516/aprendizaje_activo_taller1.pdf)

12. Fidalgo, Á. (2011). La innovación docente y los estudiantes. *Polired*, 1. Obtenido de <http://polired.upm.es/index.php/lacuestionuniversitaria/article/view/3372>
13. Gafas, C., Herrera, A., Broosard, E., Roque, Y., & Ferrera, R. (2018). El docente de tercer nivel en las ciencias de la salud. Contexto ecuatoriano. *Educación médicas*, 34. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181316301255>
14. Gonzales, J. (2020). *Universidad Cayetano Heredia*. Obtenido de Educación Intercultural: [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8453/Educacion\\_GonzalesOre\\_Johana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8453/Educacion_GonzalesOre_Johana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
15. Guzman, F. (2018). *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*. Obtenido de Los Retos de la Educación Intercultural en el Siglo XXI: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v12n1/0718-7378-rlei-12-01-00199.pdf>
16. Leiva, J. (2007). *Universidad de Málaga*,. Obtenido de De la diversidad cultural a la cultura de la diversidad : <https://rieoei.org/historico/deloslectores/4242Olivencia.pdf>
17. Lozada, F., & Vizcaíno, F. (2015). *La Unificación Educativa en la Convivencia Escolar y su incidencia psicosocial en los estudiantes de los Novenos Años de Educación General Básica del Colegio CCF del Ecuador y la Escuela Delia Ibarra Velasco, en la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3048/1/T-UTC-00501.pdf>
18. Mora, J., García, V., & Peñafiel, G. (2014). *Métodos o técnicas activas en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Educación Media, de la Escuela "General Jaime Eduardo Semblantes Polanco", cantón El Empalme*. Quevedo: Universidad Estatal de Quevedo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1570/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000342.pdf?sequence=1>
19. Muñoz, A. (s/f). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de ENFOQUES Y MODELOS DE EDUCACIÓN MULTICULTURAL E INTERCULTURAL: <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57732/sedano.pdf/38be9010-993f-433a-bc15-11727c9ef257>
20. Ochoa, A., & Fontaines, I. (2020). *Proyecto educativo institucional basado en políticas educativas inclusivas para la convivencia armónica en la EEB Joel Monroy*. Azoguez: Univeridad Nacional de Educación. Obtenido de

- <http://201.159.222.12:8080/bitstream/123456789/1632/1/Ochoa%20Bernal%20Armando%20Remigio%2C%20Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
21. Pérez, M. (2016). *Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”*. Obtenido de La Educación Intercultural: [https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista\\_Scientific/article/view/31](https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/31)
22. Rivera, A. (08 de 2020). *Universidad Técnica de Machala*. Obtenido de Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000400390](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400390)
23. Rodríguez, M. (2017). Interculturalidad, plurinacionalidad y sumak kawsay en Ecuador. La construcción de un nuevo modelo de Estado a través de la educación intercultural bilingüe: discurso y realidad. *Scielo*, 2. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000300070](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000300070)
24. Sabariego, M. (2002). La educación intercultural ante los retos del siglo XXI. *Ese*, 2. Obtenido de <https://scholar.archive.org/work/jdiovnqhsnczxxkx6etg4wdmm3q/access/wayback/https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/download/26695/22412>
25. Soto, R. (06 de 2003). *Redalyc*. Obtenido de La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf>
26. Valverde, A. (06 de 2010). *Scielo*. Obtenido de La formación docente para una educación intercultural en la escuela secundaria: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592010000100008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100008)
27. Velasquez, F. (15 de 02 de 2016). *Universidad Cooperativa Colombia*. Obtenido de Las relaciones humanas de calidad y la inteligencia emocional como catalizador: <https://www.ucc.edu.co/prensa/2016/Paginas/las-relaciones-humanas-de-calidad-y-la-inteligencia-emocional-como-catalizador.aspx>
28. Vélez, C. (2008). Trayectoria de la educación intercultural en Ecuador. *Revista Educación y Pedagogía*, 104. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/download/9886/9083/>
29. Vigil, N. (s/f). Obtenido de EL CONCEPTO DE INTERCULTURALIDAD: <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/100406.pdf>

30. Walsh, C. (2009). *INTERCULTURALIDAD, ESTADO, SOCIEDAD*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Ediciones Abya-Yala .

©2022 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).