

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en
niños de edad preescolar



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i1>

Ciencias Educación
Artículo de Investigación

*La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en
niños de edad preescolar*

*Dancing as a pedagogical strategy to rescue cultural identity in preschool A dança
como estratégia pedagógica para o resgate da identidade cultural em crianças de
idade pré-escolar*

Narcisa Maribel Alcívar-Alcívar^I
alcivarnarcisa_7531@yahoo.com
<https://orcid.org/0009-0001-5787-7693>

Elizabeth Paulina Tituana-Tibanta^{II}
elizabethtituana@hotmail.com

Correspondencia: alcivarnarcisa_7531@yahoo.com

***Recibido:** 27 de febrero de 2022 ***Aceptado:** 30 de marzo de 2023 * **Publicado:** 01 de abril de 2023

- I. Educadora parvulario, Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.
- II. Licenciada en ciencias de la educación especialización Psicología Educativa y Orientación Vocacional, Ecuador.

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

Resumen

La identidad de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Tener una identidad cultural ayuda a reconocer al otro, lo que incentiva la curiosidad por otras culturas y fomenta la creatividad. Es importante que los niños desarrollen desde temprano una identidad cultural.

La identidad cultural en educación infantil, toma gran protagonismo por que juega un rol esencial en potenciar o estimular los valores culturales a través de actividades lúdicas creativas e envidadoras. Es aquí donde el niño se reconocerá como un ser perteneciente a un lugar lleno de tradiciones y costumbres, se deberá ir mostrando, jugando con estos aspectos, porque no se puede generar un sentido de pertenecía con algo que le es desconocido al niño. Indudablemente, las estrategias didácticas que se empleen, tal es el caso de la danza, como medio para el logro de los objetivos serán determinantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, por esto, resulta conveniente que los alumnos sean los protagonistas conscientes de sus aprendizajes, para que reconociendo las características de la identidad cultural de su ciudad pueda interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y arraigo.

Palabras clave: Cultura; Identidad; Danzas.

Abstract

The identity of a town is defined historically through multiple aspects in which its culture is shaped, such as language, an instrument of communication between members of a community, social relations, rites and ceremonies, or collective behavior, this es, value systems and beliefs. Having a cultural identity helps to recognize the other, which encourages curiosity for other cultures and fosters creativity. It is important that children develop a cultural identity from an early age.

Cultural identity in early childhood education takes on a major role because it plays an essential role in enhancing or stimulating cultural values through creative and forward-thinking recreational activities. This is where the child will recognize himself as a being belonging to a place full of traditions and customs, he will have to show himself, judging with these aspects, because a sense of

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

belonging cannot be generated with something that he is unknown to the child. Undoubtedly, the didactic strategies that are implemented, such is the case of dance, as a means for achieving the objectives will be decisive in the teaching-learning processes of the students, therefore, it is convenient that the students become conscious protagonists of their apprenticeships, so that recognizing the characteristics of the cultural identity of their city can be internalized, without losing the sense of belonging and roots.

Keywords: Culture; Identity; Dances.

Resumo

A identidade de um povoado viene historicamente definida através de múltiplos aspectos nos quais se plasma sua cultura, como a língua, instrumento de comunicação entre os membros de uma comunidade, as relações sociais, ritos e cerimônias próprias, ou os comportamentos coletivos, isto es, los sistemas de valores y creencias. Ter uma identidade cultural ajuda a reconhecer o outro, o que incentiva a curiosidade por outras culturas e fomenta a criatividade. É importante que as crianças desenvolvam desde temprano uma identidade cultural.

A identidade cultural na educação infantil toma grande protagonismo para que jogue um papel essencial em potencializar ou estimular os valores culturais através de atividades lúdicas, criativas e animadoras. É aqui onde a criança se reconhecerá como um ser pertencente a um lugar cheio de tradições e costumes, se deve ir mostrando, jugando com estes aspectos, porque não se pode gerar um sentido de pertença com algo que a criança desconheça. Indudavelmente, as estratégias didáticas que se aplicam, tal é o caso da dança, como meio para o logro dos objetivos serão determinantes nos processos de aprendizagem-aprendizagem dos ex-alunos, por isso, resulta conveniente que os ex-alunos sejam os protagonistas conscientes de seus aprendizes, para que reconheça as características da identidade cultural de sua cidade pode interiorizar, sem perder o sentido de pertenencia e arraigo.

Palavras-chave: Cultura; Identidade; Dança.

Introducción

La identidad cultural de un pueblo o nación, está relacionada de manera directa con el patrimonio histórico-cultural, al respecto Reynosa (2007) establece que esta se cataloga como un proceso de

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

retroalimentación permanente, pues se va legando de generación en generación, y abarca el sentido de pertenencia de los diferentes grupos que integran la sociedad, comparte características culturales como valores, creencias, tradiciones, folclor y una variada gama de aspectos que identifican a cada comunidad.

Desde estas ideas se comprende que es preciso fortalecer la identidad cultural desde los escenarios educativos, de tal manera que la juventud no deje morir tan valioso legado y pueda ser transmitido a las futuras generaciones, (Molano, 2007) argumenta que la identidad cultural cada día está cobrando mayor relevancia en los escenarios educativos, dado que es desde allí que se promueven actividades escolares para mantener vivo el legado cultural que hemos heredado de nuestros antepasados; Para (Mendo:2016) “La identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios” (p.169).

Ahora bien, la educación en el Ecuador es diversa y pluricultural se expresa en la constitución de la Republica, (Ecuador, 2018). La cual indica la existencia de pueblos con diferentes culturas y etnias, pueblos diversos y culturales que están sustentados a través de la carta magna y reglamentos que se establecen. Esta identidad que debe ser conocida, profundizada y fortalecida dese los diversos espacios educativos, tal es el caso de los primeros niveles de edad preescolar.

Una forma de promover la identidad cultural es el empleo de estrategias lúdicas, tal es el caso de la danza. Definiéndola como el arte del movimiento que puede ir acompañado de algún ritmo o música, considerado como una forma de expresión o comunicación social, sea de temáticas religiosas, artísticas o simplemente entretenimiento. Su ritmo puede considerarse como una mezcla de sociedad, cultura e incluso expresión de sentimientos particulares de cada individuo.

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde los individuos que danzan expresan sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

Haciendo una aproximación a la danza dentro del Ecuador, de acuerdo con (Pereira Valarezo, 2016) menciona que en el país existe una amplia variada de melodías autóctonas, que contribuyen con la diversidad cultural y que identifican a esta población como pluricultural (Párraga; 2019).

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

Desarrollo

Los antepasados de una sociedad, de un país antepasados construyeron toda una tradición cultural, la cual ha sido legada de generación en generación como medio de transferencia de tradiciones, creencias, manifestaciones culturales y folclóricas, con el propósito de resignificar el pasado en el presente. Sin embargo, la evolución tecnológica y los cambios sociales han dado paso al surgimiento de nuevas formas de vida y culturas, situación que ha puesto en peligro las manifestaciones y legados de los ancestros (Guillén: 2017).

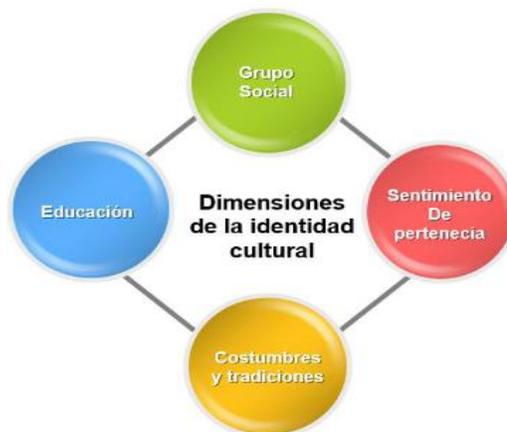
Desde esta perspectiva, en su estudio Porras y Salazar (2017) sostienen que la identidad cultural de un pueblo está inmersa desde tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, lo cual es parte esencial en la vivencia del ser humano, se fundamenta en una cultura dinámica que posee características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, entre otros aspectos.

Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

La identidad cultural además de poseer elementos que contribuyen en su configuración (ver ilustración 1), también tiene dimensiones en las cuales están inmersos éstos y actúan como agentes fundamentales para el reconocimiento y sentido de pertenencia a un lugar o grupo social

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

Ilustración 1 Elementos de la identidad cultural



Fuente: Guillén, (2017).

Por tanto, corresponde a la educación el trabajo de fortalecer y desarrollar la identidad cultural de los estudiantes desde las aulas escolares.

Sin embargo, las distintas sociedades están en cambio permanente y esas transformaciones afectan la identidad cultural de las personas, Canales (2016) al respecto afirma que ni siquiera se quedan fuera de dichos cambios los valores sociales y morales, ni los códigos culturales en todas sus representaciones, situación que incide en que la identidad cultural este en una constante lucha por mantener las raíces ancestrales que se han conservado a través del tiempo.

Partiendo de lo anterior, la identidad cultural se va construyendo, en este sentido, la escuela esta llamada a contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, para que estos a través de la observación, negociación puedan comprender el mundo simbólico-cultural creado por el hombre, se apropien de éste y lo interioricen (Mendo, 2016, p. 8).

Para Rodríguez (2010) afirma que la escuela es el primer lugar donde se ofrece a los estudiantes los elementos básicos de la cultural, pues la convergencia de estudiantes que presentan diferentes aspectos culturales, permite que se dé el proceso de interculturalidad, dado que aun cuando los estudiantes y docentes vivan en el mismo país, su identidad cultural individual los conecta a varias

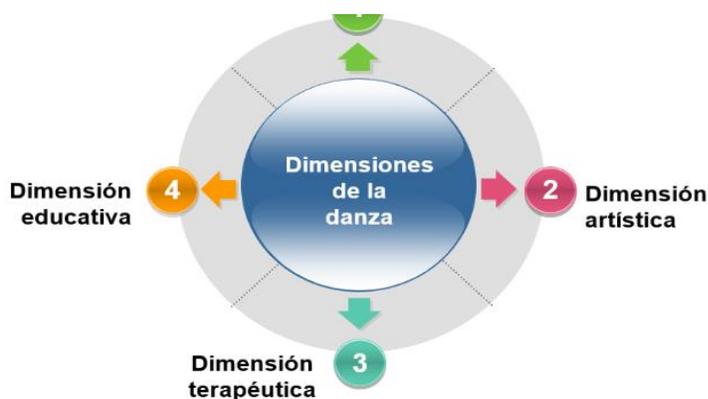
La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

partes del mundo, idiomas e historias familiares. La identidad cultural, de esta forma, pasaría a ser una herramienta clave en el tratamiento de la diversidad étnica en las escuelas.

Con base en los fundamentos de los autores se comprende que la apropiación de los ritmos tradicionales en los niños en edad preescolar fortalece su identidad cultural y rescatan estas tradiciones folclóricas heredadas de antepasados, para lo cual se requiere primeramente que los docentes sean los que tengan que esforzarse por entender mejor su propio bagaje cultural y conectarlo con el de los estudiantes. Posteriormente sean capaces de diseñar estrategias didácticas que consoliden la identidad cultural en edad preescolar, para lo cual la danza es un recurso idóneo en virtud de que en esta etapa de la vida los niños sienten inclinación por lo lúdico, el movimiento, la música.

Se debe agregar que, si verdaderamente se quiere llegar al desarrollo de la identidad cultural, es necesario que desde la escuela se brinden las herramientas que requieren los estudiantes para valorar los bienes materiales e inmateriales que hacen parte de la cultura en la cual están inmersos.

Ilustración 2 Dimensiones de la danza



En el sentido estricto de la definición, se tiene que la danza según García, Pérez y Calvo, (2018), la danza mejora la capacidad de socialización de niños y niñas, ya que les facilita la libre expresión y la comunicación, todo a partir del conocimiento de su propio cuerpo, de los materiales que le rodean, lo que no solo les da autoconfianza, sino incrementa valores como el respeto, la libertad, la tolerancia.

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

Por otra parte, la danza contemplada como el instrumento que evite y prevea las situaciones conflictivas es una herramienta educativa porque recurre a procesos de formación no verbal, dejando abierta la posibilidad de generar procesos simbólicos espontáneos, como sentimientos, como lo afirman varios autores que han trabajado sobre el tema (López & Martínez, 2006).

La danza como expresión artística y cultural en el escenario educativo posibilita el desarrollo de los estudiantes en diferentes dimensiones, según Lara (2012) uno de los principales beneficios que trae el danzar a los estudiantes está relacionado con el fortalecimiento de su motricidad.

Por otro lado, Fonseca (2012), refiere que la danza en los estudiantes fomenta su la autoestima, la libre expresión, formas diversas de comunicación y confianza, los estudiantes que practican danzas tienden a ser más emotivos y socializar fácilmente con sus pares.

Conclusión

La cultura es una parte integral del desarrollo humano. Ayuda a diferenciar los grupos sociales y da un sentido de pertenencia con el entorno. La identidad cultural se refiere al conjunto de valores, ideologías y costumbres que hacen que cada individuo se reconozca como parte de una comunidad.

La identidad de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Tener una identidad cultural ayuda a reconocer al otro, lo que incentiva la curiosidad por otras culturas y fomenta la creatividad. Es importante que los niños desarrollen desde temprano una identidad cultural.

La identidad cultural en educación infantil, toma gran protagonismo por que juega un rol esencial en potenciar o estimular los valores culturales a través de actividades lúdicas creativas e envidadoras. Es aquí donde el niño se reconocerá como un ser perteneciente a un lugar lleno de tradiciones y costumbres, se deberá ir mostrando, jugando con estos aspectos, porque no se puede generar un sentido de pertenecía con algo que le es desconocido al niño.

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

Indudablemente, las estrategias didácticas que se empleen, tal es el caso de la danza, como medio para el logro de los objetivos serán determinantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, por esto, resulta conveniente que los alumnos sean los protagonistas conscientes de sus aprendizajes, para que reconociendo las características de la identidad cultural de su ciudad pueda interiorizar, sin perder el sentido de pertenencia y arraigo.

Con base en los fundamentos de los autores se comprende que la apropiación de los ritmos tradicionales en los niños en edad preescolar fortalece su identidad cultural y rescatan estas tradiciones folclóricas heredadas de antepasados, para lo cual se requiere primeramente que los docentes sean los que tengan que esforzarse por entender mejor su propio bagaje cultural y conectarlo con el de los estudiantes. Posteriormente sean capaces de diseñar estrategias didácticas que consoliden la identidad cultural en edad preescolar, para lo cual la danza es un recurso idóneo en virtud de que en esta etapa de la vida los niños sienten inclinación por lo lúdico, el movimiento, la música.

Referencias

1. Alises, A. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@net. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación En La Sociedad Del Conocimiento*, 18(2). <https://doi.org/10.30827/eticanet.v18i2.11895>
2. Canales M. (2016). La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María. [Tesis de Maestría. Universidad de Huánuco. Perú]. <http://200.37.135.58/bitstream/handle/123456789/499/canales%20palomino%2c%20moises%20gerardo.pdf?sequence=1&isallowed=y>
3. García, I., Pérez, R., & Calvo Á. (2018). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. *Aspectos metodológicos. Retos*, 2041(20), 33–36. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i20.34621>

La danza como estrategia pedagógica para el rescate de la identidad cultural en niños de edad preescolar

4. Guillén, D. (2017). La danza Guna, como fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Guna. [Tesis de Maestría, Universidad de Panamá. Facultad de bellas artes, Maestría en danza. Ciudad de Panamá]. <http://up-rid.up.ac.pa/1338>
5. Mendo, J. (2016). Educación e identidad cultural. <http://aulainterultural.org/2013/04/29/educacion-e-identidad-cultura>
6. Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7) 69-84. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705> Reynosa, E. (2007)
7. Párraga, G. (2019). Propuesta metodológica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercero de secundaria mediante la danza negritos de Antioquía de Huarochirí. [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. Programa Académico Educación Artística. Lima Perú]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26484/lcuenur.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
8. Peña de Hornos, V. J., & Vicente Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*, 2041(36), 239–244
9. Porras, M. y Salazar, P. (2017). La danza como medio de rescate de la identidad cultural. [Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Cotopaxi. Facultad de Ciencias Humanas Y Educación. Carrera de Licenciatura en Cultura Física. Ecuador]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3939/1/T-UTC-0375.pdf>
10. Reynosa, E. (2007). Factores que afectan la promoción del patrimonio cultural que destina el museo municipal de Moa, a las escuelas primarias del municipio. [Tesis de licenciatura. Universidad de Holguín, Cuba]. <https://www.grin.com/document/307464>
11. Rodríguez, R. (2010). La Educación En Valores A Través De La Danza En Las Enseñanzas Regladas Y En El Folklore. Propuesta Educativa Para El Ámbito De Los Estudios Oficiales De Danza. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional a distancia]. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Rrodriguez>