



El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

Art as a strategy for the good use of the vacation period

A arte como uma estratégia para o uso adequado do período de férias

Katuska I. Cepeda-Ávila ⁱ
katuska.cepadaa@ug.edu.ec

Lucila N. Pazmiño-Iturralde ⁱⁱ
lucila.pazminoi@ug.edu.ec

Deida María de Fátima Raffo-Velarde ⁱⁱⁱ
deida.raffov@ug.edu.ec

Recibido: 30 de enero de 2017 * **Corregido:** 2 de febrero de 2017 * **Aceptado:** 1 mayo de 2017

- ⁱ. Magister en Administración Pública mención en Desarrollo Institucional; Diploma Superior en Sistemas de Educación Superior Modular Basados en Créditos Acumulables y Transferibles; Diseñador de Interiores; Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- ⁱⁱ. Diplomado Superior en Liderazgo; Magister en Desarrollo Educativo; Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Químico-Biológicas; Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- ⁱⁱⁱ. Magister en Diseño Curricular; Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias; Periodista Profesional; Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, Universidad de Guayaquil, Ecuador.

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

Resumen.

Este estudio de caso indaga en la necesidad de utilizar el tiempo de ocio del periodo de vacaciones de los estudiantes de la Escuela de educación básica Minerva, de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, en actividades que fomenten su desarrollo integral; y propone la realización de un vacacional artístico dirigido a los niños y niñas de entre 6 y 12 años de edad.

Palabras Clave: Ocio; tiempo libre; pedagogía; arte.

Abstract.

This case study investigates the need to use the leisure time of students at the Minerva School of Basic Education, Faculty of Philosophy, Letters and Educational Sciences, University of Guayaquil, in activities That promote their integral development; And proposes the realization of an artistic vacation aimed at children between 6 and 12 years of age.

Keywords: Leisure; free time; pedagogy; art.

Resumo.

Este estudo de caso explora a necessidade de tempo os estudantes de período de lazer do feriado da Escola de Educação Básica Minerva, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências da Educação da Universidade de Guayaquil em actividades para promover o seu desenvolvimento integral; e propõe a criação de um feriado artístico destinado a crianças com idades entre 6 e 12 anos de idade.

Palavras chave: lazer; tempo livre; pedagogia; art.

Introducción.

El inicio y el fin de la educación y la búsqueda del conocimiento, es el ser humano y por ende su bienestar. Recientes estudios consideran las actividades que se realizan en el tiempo de ocio como un referente de desarrollo social, más si se consideran éstas dentro del ámbito de la academia, donde por medio de una propuesta pedagógico-formativo-lúdica, se dé una respuesta adecuada y oportuna a la demanda social; con una o varias ofertas innovadoras, apropiadas a las necesidades e intereses del grupo de estudio.

Por mucho tiempo, el ocio ha sido considerado como una arista poco significativa de la vida, pero hoy se considera un aspecto que debe ser experimentado por todos los miembros de la sociedad, según (Cuenca Cabeza, 2009). El término ocio ha sido asociado a la vagancia o el no hacer nada. Sin embargo, actualmente debemos aclarar que el ocio no es ociosidad, aunque tampoco es una actividad por sí mismo (Cuenca Cabeza, 2009). Así, es importante evitar que se establezca una relación entre tiempo libre e inactividad.

El ocio se manifiesta en cuatro coordenadas diferentes: autotélica, exotélica, ausente y nociva. El ocio autotélico, explica (Cuenca Cabeza, 2009) corresponde a aquellas actividades de ocio que se realizan de forma libre y satisfactoria. Mientras tanto, el ocio de tipo exotélico, es aquel que se realiza con el objetivo de llegar a una meta u obtener algo adicional, mas no como fin en sí mismo. Por ejemplo trabajar, rodearse de determinado grupo social, obtener una mejor situación económica, entre otros. Por otro lado, continúa (Cuenca Cabeza, Aproximación multidisciplinaria a los estudios del Ocio, 2006), el ocio de tipo ausente corresponde a la carencia de ocio, es decir, cuando la persona percibe el tiempo de ocio como un tiempo de carencia o de aburrimiento. Es decir, que está ligado a una percepción personal.

Por último, la coordenada de ocio de tipo nociva, se refiere a las experiencias de ocio deficientes, que tienen como resultado consecuencias negativas para quien las vive (Cuenca, 2006).

La OMS y la UNESCO consideran el Tiempo Libre como un factor promotor del desarrollo de los grupos y pueblos (Muñoz & Salgado, 2006). La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948), en su artículo 24, dice: “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas”. UNICEF, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, en la Convención sobre los derechos del niño (1989) también habla sobre el ocio como una parte importante en el desarrollo. En su artículo 31, declara el derecho al ocio y la cultura, derecho al juego, al descanso y a las actividades recreativas y culturales. Las experiencias de los niños y adolescentes durante su tiempo libre están relacionadas a la creación de la identidad y el aprendizaje.

Para el profesor (Cuenca Cabeza, Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre, 2009), el ocio es un ámbito del desarrollo humano que debe proporcionar satisfacción, vivencia de libertad y autoelitismo. Y considera un reto para los políticos y los pedagogos el diseñar e implementar proyectos y programas que den respuesta a la creciente demanda de cumplimiento del derecho al ocio. Estas propuestas deben formar parte de la planificación de las diversas instancias del estado, desde el gobierno central, con el Ministerio de Educación, hasta las juntas parroquiales, que son los gobiernos autónomos de menor tamaño que contempla el Código Orgánico de ordenamiento territorial y administración descentralizada del Ecuador.

De ahí, que la necesidad del ocio recreativo en los niños, debe garantizarse ofreciendo posibilidades de acceso con un abordaje pedagógico especializado, donde deben participar todos los actores involucrados, en primer lugar los estudiantes, sus padres y finalmente los pedagogos con

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

formación académica e incorporar a los docentes practicantes, los cuales contribuirán con estrategias innovadoras y a la vez se enriquecerán de la experiencia de los docentes guía y sus profesores supervisores.

Desde el inicio de la revolución industrial en el siglo pasado, hasta la actualidad con el auge de las nuevas tecnologías, el tiempo libre en las diversas sociedades se ha incrementado; la globalización y la sociedad de consumo, hacen que cada vez tengamos más acceso a producciones culturales extranjeras, sobretodo en el área de juegos tecnológicos, aplicaciones para celulares, películas de cine y televisión, series, etc. Sin embargo, el acceso a esta gran variedad de formas, herramientas y hasta mecanismos de distracción, varía mucho según la posición socioeconómica de los diversos grupos sociales, en el caso de los grupos de escasos recursos su acceso será menor y, su dedicación laboral será mayor, con lo que disminuye el tiempo dedicado a los niños.

En este sentido debemos recordar que el uso del tiempo libre y el ocio en cuanto acción educativa implica la búsqueda del perfeccionamiento... Un segundo aspecto sería la intencionalidad que se relaciona con la motivación y ... un tercer aspecto, sería la sistematización en la proyección temporal y metodología de la experiencia para profundizar en la acción educativa y su trascendencia. (Vilera Guerrero, 2013)

Las implicaciones del ocio en el desarrollo social, indica (Llull Peñalba, 2011) son:

Es un recurso importante para el desarrollo personal, social y económico.

Es un indicador de la calidad de vida.

Es una fuente de salud y de prevención de enfermedades.

Crea empleo, bienes y servicios.

Alivia la insatisfacción, el estrés, el aburrimiento, la falta de actividad física, la falta de creatividad y la alienación.

(Llull Peñalba, 2011) recuerda que en 1963, Erich Weber, preguntó lo siguiente ¿necesitan ser educadas las personas también en su tiempo libre? La respuesta fue afirmativa, basada en dos premisas: primero, la necesidad de enseñar un uso adecuado del tiempo libre, para que sea así un espacio humanizador; y el deseo de recuperar la armonía en el ritmo de vida y en la propia organización de los tiempos individuales. (Llull Peñalba, 2011) Erich Weber (citado por Muñoz, 2012), asegura que las personas deben ser educada para que aprendan a utilizar su tiempo de ocio de manera gratificante y con sentido.

La vivencia estética del arte ayuda a desarrollar la visión y la comprensión de los seres humanos, convirtiéndose en un aprendizaje que aporta al crecimiento individual. El arte tiene la capacidad de mostrar a quienes lo experimentan, nuevas dimensiones, más allá de aquellas que el creador de una obra quiso expresar o comunicar con su creación (Amigo, 2000). El ocio presenta un abanico de posibilidades, ante lo que es necesario orientarse, sobre todo si se pretende darle un enfoque humanista. (Cuenca Cabeza, Aproximación multidisciplinaria a los estuios del Ocio, 2006)

Dentro de esta perspectiva, se ha considerado la pedagogía del arte como una componente fundamental para el abordaje de la propuesta de ocupación formal del tiempo libre en los niños de la Escuela de educación básica Minerva, favoreciendo una mayor equidad en las oportunidades formativo-culturales y artísticas, en la línea de los procesos de democratización cultural, estimulando el desarrollo de nóveles talentos.

El presente estudio pretende Elaborar una propuesta de vacacional artístico, para que los estudiantes de la escuela de educación básica Minerva, de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, inviertan su tiempo libre correspondiente al periodo vacacional.

Proyecto de vacacional artístico

Datos generales del proyecto

Nombre del proyecto

Vacacional de arte 2017

Identificación del programa al que corresponde el proyecto

Currículo del área de educación cultural y artística

Alineación del proyecto a los objetivos y estrategias de desarrollo nacional

Alineación del proyecto a los objetivos y estrategias nacionales		
Objetivos Nacionales para el Buen Vivir	1. Objetivo 1. Consolidar el Estado democrático y la construcción del poder popular	<input type="checkbox"/>
	2. Objetivo 2. Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social	<input checked="" type="checkbox"/>
	3. Objetivo 3. Mejorar la calidad de vida de la población	<input checked="" type="checkbox"/>
	4. Objetivo 4. Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía	<input type="checkbox"/>
	5. Objetivo 5. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad	<input checked="" type="checkbox"/>
	6. Objetivo 6. Consolidar la transformación de la justicia y fortalecer la seguridad integral, en estricto respeto a los derechos humanos	<input type="checkbox"/>
	7. Objetivo 7. Garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial y global	<input type="checkbox"/>
	8. Objetivo 8. Consolidar el sistema económico social y solidario, de forma sostenible	<input type="checkbox"/>
	9. Objetivo 9. Garantizar el trabajo digno en todas sus formas	<input type="checkbox"/>
	10. Objetivo 10. Impulsar la transformación de la matriz productiva	<input checked="" type="checkbox"/>
	11. Objetivo 11. Asegurar la soberanía y eficiencia de los sectores estratégicos para la transformación industrial y tecnológica	<input type="checkbox"/>

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

	<p>12. Objetivo 12. Garantizar la soberanía y la paz, profundizar la inserción estratégica en el mundo y la integración latinoamericana</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>
<p>Política y lineamiento estratégico del objetivo nacional</p>	<p>En este orden resulta necesario destacar que cuatro de los 12 objetivos del Plan nacional Del Buen Vivir justifican la pertinencia del desarrollo de proyectos de vinculación con la sociedad en los cuales se potencie la el pensamiento lateral mediante actividades artístico-creativa mediante el desarrollo de habilidades y destrezas, estos objetivos por su naturaleza justifican el trabajo con niños y jóvenes en edades comprendidas entre los 7 personas con Necesidades Educativas Específicas (discapacidad permanente y transitoria)</p> <p>Objetivo.2. Auspiciar la igualdad, la cohesión y la equidad social y territorial, en la diversidad</p> <p>Objetivo.3 Mejorar la calidad de vida de la población</p> <p>Objetivo.4 Facilitar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía</p> <p>Objetivo 9. Garantizar el trabajo digno en todas sus formas</p>	
<p>Aporte del proyecto a los Objetivos y Estrategias Nacionales del Buen Vivir</p>	<p>El proyecto prevé desde la práctica de actividad artística, asegurar contextos de inclusión, igualdad social e integración de la familia con actividades que aseguran el desarrolla multilateral de personas con Necesidades Educativas Específicas - discapacidad permanente y transitoria- (Objetivo. 2), donde se persigue el reconocimiento de la importancia e impacto de la actividad intelectual y en la socialización comunitaria y el desarrollo de capacidades y potencialidades de los actores principales del proceso (Objetivo. 3), lo cual sin lugar a dudas influye de manera positiva en el mejoramiento de la calidad de vida, y el desarrollo integral de la persona (Objetivo 4). Desde esta perspectiva se promueve el trabajo digno en la zona 8 de la provincia del Guayas (Objetivo 9.)</p>	

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

Alineación del proyecto a los dominios científicos, tecnológicos y humanísticos de la Universidad de Guayaquil de forma inter y transdisciplinario.		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ciencias básicas, bio conocimiento y desarrollo de la industria 2. Biotecnología, biodiversidad y sostenibilidad de recursos naturales 3. Desarrollo local, emprendimiento socio-económico sustentable 4. Ordenamiento territorial, urbanismo y tecnología de sistemas constructivos 5. Ecosistemas de salud 6. Modelos educativos integrales e inclusivos 7. Cultura, subjetividad y participación ciudadana 8. Fortalecimiento de la institucionalidad democrática 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Aporte del proyecto a los dominios científicos, tecnológicos y humanísticos de la UG, por cada una de las disciplinas intervinientes	El proyecto persigue a través de la actividad de las prácticas Pre-Profesionales potenciar las competencias profesionales relacionadas con la Dirección, Planificación, ejecución y evaluación de la Actividad Intelectual, enseñanza de habilidades intelectuales de Desarrollo del pensamiento y análisis, propios de la actividad artístico-creativa, además de favorecer las habilidades y competencias que se enmarcan en los procesos de dirección y organización de eventos, en correspondencia con las necesidades que se deriven del contexto comunitario.	

Alineación del programa al perfil de egreso de la carrera			
Carrera	Perfil de egreso de la carrera	TIPO DE ACTIVIDAD DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO	
DOCENCIA EN ARTE	Licenciado En Ciencias De La Educación Mención: Arte	Prácticas y/o pasantías pre-profesionales de aula	✓
		Asesoría técnico pedagógica	✓
		Difusión cultural y artística	✓
Aporte Del Proyecto Al Perfil	El proyecto persigue a través de las prácticas Pre-Profesionales potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, las		

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

De Egreso De La Carrera	competencias profesionales relacionadas con la Planificación, ejecución y evaluación de las diversas actividades que componen el proceso de enseñanza-aprendizaje, potenciando las habilidades pedagógicas de los estudiantes practicantes, con énfasis en el área de su mención, la que habilita a los estudiantes para asumir las diferentes cátedras del área de educación artística (música, dibujo, danza, pintura y escultura) en los niveles inicial, básico y medio; dirigir grupos artísticos, exponer muestras pictóricas, organizar clubes culturales o eventos de las diferentes áreas culturales y artísticas; así como desarrollar y promover proyectos de inclusión social mediante el campo artístico cultural.
-------------------------	---

Plazo de ejecución y localización geográfica

El proyecto asume como dinámica para la intervención la investigación acción participativa subordinada a las fases de diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación con carácter sistemático y de retroalimentación continua; el despliegue del proyecto se realizará en comunidades de la zonas 8 del Guayas el plazo de ejecución se prevé desde **lunes 27 febrero de 2017 hasta el viernes 7 de abril de 2017.**

Expresé el tiempo de duración del proyecto. La localización debe señalar el área de influencia:

Cobertura de ejecución del proyecto
- Duración del proyecto: 6 semanas (27 febrero de 2017 al 7 de abril de 2017).
- Localización geográfica: Comunidades de la zona 8 del Guayas

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

Zonas de Planificación	Zona 1 (Carchi, Esmeraldas, Imbabura y Sucumbíos)	<input type="checkbox"/>
	Zona 2 (Napo, Orellana y Pichincha)	<input type="checkbox"/>
	Zona 3 (Chimborazo, Cotopaxi, Pastaza y Tungurahua)	<input type="checkbox"/>
	Zona 4 (Manabí, Sto. Domingo de los Tsáchilas)	<input type="checkbox"/>
	Zona 5 (Bolívar, Guayas, Los Ríos y Santa Elena)	<input type="checkbox"/>
	Zona 6 (Azuay, Cañar y Morona Santiago)	<input checked="" type="checkbox"/>
	Zona 7 (El Oro, Loja y Zamora Chinchipe)	<input type="checkbox"/>
	Zona 8 (Cantones Guayaquil, Samborondón, Durán)	<input type="checkbox"/>
	Zona 9 (Distrito Metropolitano de Quito)	<input type="checkbox"/>
Local	Guayaquil	

Involucrados: Talento humano interno y externo participante en el proyecto
Involucrados internos: grupo institucional

Involucrados internos: grupo institucional		
Actores	Intereses / beneficios esperados	Número de participantes
Estudiantes	Cumplir actividades académicas del área de educación artística, que desarrollen su pensamiento lateral, razonamiento crítico y habilidades intelectuales, con un abordaje eminentemente lúdico, y con estrategias de las diferentes áreas artísticas de su interés.	300
Docentes Practicantes	Contribuir a la formación integral de los estudiantes, y satisfacer las demandas de los participantes a partir de la planificación y ejecución de clases, incorporando actividades artístico-creativas, de desarrollo de inteligencias múltiples, de disciplina y autoconfianza.	30
Supervisor	Contribuir con la formación integral de los estudiantes y viabilizar el proceso de contraste de la teoría con la práctica que se deriva del proceso.	1
Gestor	Apoyar el proceso de despliegue del proyecto y asegurar los medios necesarios para su funcionamiento adecuado.	1
Otros (especifique)	Equipo docente guía de la Unidad Educativa Minerva.	4
	Personal administrativo y de servicio asignado	10
Total		346

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

UNIDAD EJECUTORA			
Universidad de Guayaquil			
Representante Legal	Silvia Moy-Sang Castro, MSc. Decana Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Cédula de Identidad	0904728961
Teléfonos	2-281506 / 2-692387	Correo Electrónico	silvia.moy-sangc@ug.edu.ec
Dirección	Av. Kennedy S/N y Av, Delta		
Página Web Institucional	http://www.ug.edu.ec/		
Órgano Ejecutor	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación (Arte)		

Monto

El monto total del proyecto es de **0.0** dólares,

Diagnóstico y problema

Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto

La Constitución del Ecuador, aprobada en el 2008, incorporó un nuevo concepto, que es el Sumak Kawsay o Buen vivir, este debe ser un objetivo a alcanzar en las diferentes actividades de los habitantes del territorio ecuatoriano, las expresiones artístico-culturales juegan un papel importante para el logro de esta meta. El uso del tiempo libre debidamente guiado es imprescindible para este efecto, pues finalmente se logra un aumento significativo en los niveles de autoestima, comunicación e integración social.

Diversos estudios demuestran que la expresión artística más allá de ser una necesidad humana, contribuye a desarrollar el pensamiento divergente, crítico, analítico y sintético, desarrollar habilidades cognitivas, ampliando así la creatividad y la innovación de los individuos; expertos recomiendan iniciar el trabajo con el uso de diversas técnicas y estrategias metodológicas en la niñez.

Identificación, descripción y diagnóstico del problema

Los estudiantes de educación básica que asisten a la Unidad Educativa Minerva, necesitan incorporar actividades que completen su formación integral y propicien el buen uso de su tiempo libre, en este sentido el proyecto “**PRÁCTICA PRE PROFESIONAL DOCENTE EN ARTE**” se alinea al “Modelo de gestión para la atención inclusiva e integral niños, niñas y jóvenes que fomenta la interdisciplinariedad la interculturalidad en el ámbito local y universal y el aprendizaje significativo facilitando el pensamiento crítico, reflexivo y la comunicación” fomentando la participación activa en la familia y la sociedad.

En este sentido se proyecta aportar con la ejecución de la práctica pre profesional docente, con el aval y auspicio tanto de la Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación y de la Unidad Educativa Minerva, esta última aportará con la infraestructura física, supervisora institucional y docentes guía; pero sobretodo, lo más importante, con los niños (asistentes/beneficiarios) cuyos padres requieren que se supla la necesidad de una formación integral y lúdica en su tiempo libre.

Desde la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Arte, se contribuirá con los estudiantes-practicantes, quienes dentro del desarrollo del proyecto, cumplirán con la planificación y ejecución de un programa educativo, artístico, vacacional, con bases científico-pedagógicas, todas las etapas y horas de prácticas pre-profesionales (docentes), acorde a la normativa vigente, contando con la coordinación de la gestora (en este caso, Dis. Katuska Cepeda Ávila, Mgs.) y el control y apoyo de la supervisora (para este proyecto, Lic. Johanna Romero, Mgs.), ambas designadas por el Director de la carrera.

Línea Base del Proyecto

El proyecto asume como líneas de base aquellas que responden a los intereses de potenciar las capacidades y habilidades de los *niños* con el interés de aprovechar su etapa vacacional mediante actividades de carácter artístico-recreativas con clases de danza, artes plásticas, teatro y música. En este contexto se involucra la Universidad de Guayaquil de manera general, por constituir esta uno de los elementos que se defienden de forma clara en la Constitución de la República y en los Objetivos del Plan Nacional de Buen Vivir del Ecuador.

Identificación y Caracterización de la población objetivo (beneficiarios)

El proyecto beneficiará a 300 niños en edades comprendidas entre los 6 (seis) y los 12 (doce) años de la zona 8 (Guayaquil).

Indicadores de Resultado:

Atención a 300 niños y niñas, ocupando adecuadamente su tiempo libre, a la vez que desarrollan sus habilidades artísticas sociales, comunicacionales, de desarrollo personal.

Viabilidad y plan de sostenibilidad

El proyecto es viable porque posee el recurso humano, con conocimiento especializado para el despliegue en cada una de las actividades a desarrollarse. En tal sentido se involucrarán estudiantes de cuarto año de la Carrera de Arte, que luego de la formación académica recibida, cuentan con las habilidades y competencias profesionales necesarias para asegurar la calidad del proceso en cada una de sus fases y para la enseñanza de las destrezas artístico/cognitivas específicas que garantizarán la ejecución de las actividades diseñadas, ejecutadas y monitoreadas

El arte como estrategia para el buen uso del período vacacional

pedagógicamente por un equipo dual de docentes; gestora y supervisora de la carrera y docentes de la Unidad Educativa Minerva.

Se cuenta además con todas las áreas e instalaciones del plantel para la ejecución del programa y del apoyo de las diferentes autoridades e instancias de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación y de la Universidad de Guayaquil.

Conclusión.

Al potenciar las habilidades de prácticas artísticas-lúdico-recreativas de niños y niñas, mediante el desarrollo de un Proyecto educativo de enfoque inclusivo, para el uso adecuado del tiempo libre mejora considerablemente el enfoque académico de los participantes.

Bibliografía.

- Cuenca Cabeza, M. (2006). *Aproximación multidisciplinaria a los estuios del Ocio*. Biblao: Universidad de Deusto.
- Cuenca Cabeza, M. (2009). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre. En J. Otero Lopez, *La pedagogía del ocio; Nuevos desafíos* (págs. 9-23). Lugo: Axac.
- Llull Peñalba, J. (2011). *Pedagogía del Ocio*. México : Axac.
- Muñoz, I., & Salgado, P. (2006). Ocupaciones de tiempo libre: Una aproximación desde la perspectiva de los ciclos vitales, desarrollo y necesidades humanas. *Terapia Ocupacional*, 6(1).
- Vilera Guerrero, A. (2013). Postgrado y entorno social desde un modelo integrado de cooperación y desarrollo sociohumano sostenible. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 19(1), 9-36.