



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v11i4.4611>

Ciencias Sociales  
Artículo de Investigación

***Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana***

***The Caras of Bahía de Caráquez: Archaeological Evidence and Cultural Context of a Pre-Hispanic Society on the Ecuadorian Coast***

***Os Caras de Bahía de Caráquez: Evidências Arqueológicas e Contexto Cultural de uma Sociedade Pré-Hispânica na Costa Equatoriana***

Luis Fernando Vasconez Alvarado <sup>1</sup>

[luis.vasconez@uleam.edu.ec](mailto:luis.vasconez@uleam.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0003-0655-2503>

**Correspondencia:** [luis.vasconez@uleam.edu.ec](mailto:luis.vasconez@uleam.edu.ec)

**\*Recibido:** 23 de octubre de 2025 **\*Aceptado:** 14 de noviembre de 2025 **\* Publicado:** 12 de diciembre de 2025

I. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

---

## Resumen

La investigación titulada Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana tuvo como objetivo general analizar la evidencia arqueológica y el contexto cultural de los Caras en Bahía de Caráquez para caracterizar su sociedad prehispánica. La presente investigación adoptó un enfoque cualitativo de tipo revisión bibliográfica sistemática, que permitió examinar diversas fuentes académicas y bases de datos especializadas para un análisis profundo del problema de estudio. Durante los meses de octubre fines de noviembre de 2025, se realizó un mapeo en bases destacadas como Web of Science, Bosqued, Ecuheritage y Google Académico, complementado con repositorios institucionales ecuatorianos e internacionales, publicaciones del INPC, revistas de arqueología, así como tesis de maestría y doctorado. Se aplicaron criterios de inclusión estrictos: estudios teóricos/experimentales sobre arqueología y turismo en contextos latinoamericanos/ecuatorianos (2009-2024), enfocados en comunidades locales, gestores patrimoniales y desarrollo en Cantón Sucre (Manabí); priorizando programas, modelos y políticas de turismo arqueológico con rigor metodológico, en inglés/español. Criterios de exclusión eliminaron publicaciones no accesibles, irrelevantes temáticamente, de baja calidad metodológica o contextos geográficos disímiles. De las fuentes identificadas, se seleccionaron 10 artículos científicos, tesis e informes institucionales finales mediante evaluación de pertinencia temática, rigor metodológico y actualidad (últimos 15 años), garantizando información confiable y excluyendo textos incompletos o descriptivos aislados. La estrategia de búsqueda se adaptó iterativamente por base de datos, asegurando exhaustividad y transparencia en el proceso cualitativo. En la discusión de los resultados, se evidenció una convergencia entre evidencia arqueológica de sitios como Chirije y Japoto, con continuidad cultural desde la fase Bahía (500 a.C.-650 d.C.) hacia periodos tardíos, integrando migraciones chibchas de los Caras en el siglo X. Se confirmaron estructuras sumergidas en Bajos Santa Martha —muros de 70 m y piedras angulares como posibles vestigios de asentamientos o balseras, junto a cerámica modelada y corrales contra eventos Niño, reflejando una sociedad jerarquizada con economía mixta (agricultura, pesca, comercio *Spondylus*) y cosmovisión animista. Este patrón posicionó a Bahía como puerto autónomo preincaico, con alto potencial turístico sostenible, aunque persistieron limitaciones en dataciones <sup>14</sup>C y excavaciones recientes. En conclusión, el estudio caracterizó a los Caras como síntesis evolutiva costera, enriqueciendo el conocimiento prehispánico ecuatoriano y proponiendo agendas interdisciplinarias para conservación y desarrollo local en contextos vulnerables.

**Palabras Claves:** Caras; Bahía de Caráquez; arqueología prehispánica; cultura.

## Abstract

The research project entitled "The Caras of Bahía de Caráquez: Archaeological Evidence and Cultural Context of a Pre-Hispanic Society on the Ecuadorian Coast" aimed to analyze the archaeological evidence and cultural context of the Caras people in Bahía de Caráquez to characterize their pre-Hispanic society. This research adopted a qualitative approach, specifically a systematic literature review, which allowed for the examination of diverse academic sources and specialized databases for an in-depth analysis of the research problem. During October and late November 2025, a mapping exercise was conducted in prominent databases such as Web of Science, Bosqued, EcuHeritage, and Google Scholar, supplemented by Ecuadorian and international institutional repositories, publications from the National Institute of Cultural Heritage (INPC), archaeology journals, and master's and doctoral theses. Strict inclusion criteria were applied: theoretical/experimental studies on archaeology and tourism in Latin American/Ecuadorian contexts (2009-2024), focused on local communities, heritage managers, and development in the Sucre Canton (Manabí Province); prioritizing methodologically rigorous archaeological tourism programs, models, and policies, in English or Spanish. Exclusion criteria eliminated inaccessible, thematically irrelevant, methodologically poor, or geographically dissimilar publications. From the identified sources, 10 scientific articles, theses, and final institutional reports were selected based on an evaluation of thematic relevance, methodological rigor, and currency (within the last 15 years), ensuring reliable information and excluding incomplete or isolated descriptive texts. The search strategy was iteratively adapted for each database, ensuring exhaustiveness and transparency in the qualitative process. In the discussion of the results, a convergence was evident between archaeological findings from sites such as Chirije and Japoto, with cultural continuity from the Bahía phase (500 BC–650 AD) into later periods, incorporating Chibchan migrations of the Caras in the 10th century. Submerged structures were confirmed at Bajos Santa Martha—70-meter-long walls and cornerstones as possible vestiges of settlements or rafts, along with modeled pottery and corrals built to protect against El Niño events—reflecting a hierarchical society with a mixed economy (agriculture, fishing, and *Spondylus* trade) and an animistic worldview. This pattern positioned Bahía as an autonomous pre-Inca port with high potential for sustainable tourism, although limitations persisted in 14C dating and recent excavations. In conclusion, the study characterized the Caras as a coastal evolutionary synthesis, enriching

Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

Ecuador's pre-Hispanic knowledge and proposing interdisciplinary agendas for conservation and local development in vulnerable contexts.

**Keywords:** Faces; Bahía de Caráquez; pre-Hispanic archaeology; culture.

## Resumo

O projeto de investigação intitulado "Os Caras de Bahía de Caráquez: Evidências Arqueológicas e Contexto Cultural de uma Sociedade Pré-Hispânica no Litoral Equatoriano" teve como objetivo analisar as evidências arqueológicas e o contexto cultural do povo Caras em Bahía de Caráquez, de forma a caracterizar a sua sociedade pré-hispânica. Esta investigação adotou uma abordagem qualitativa, especificamente uma revisão sistemática da literatura, que permitiu o exame de diversas fontes académicas e bases de dados especializadas para uma análise aprofundada do problema de investigação. Entre outubro e o final de novembro de 2025, foi realizado um mapeamento em bases de dados de destaque, como a Web of Science, Bosqued, EcuHeritage e Google Scholar, complementado por repositórios institucionais equatorianos e internacionais, publicações do Instituto Nacional do Património Cultural (INPC), revistas de arqueologia e teses de mestrado e doutoramento. Foram aplicados critérios de inclusão rigorosos: estudos teóricos/experimentais sobre arqueologia e turismo em contextos latino-americanos/equatorianos (2009-2024), com foco nas comunidades locais, gestores de património e desenvolvimento no Cantão de Sucre (Província de Manabí); dando prioridade a programas, modelos e políticas de turismo arqueológico metodologicamente rigorosos, em inglês ou espanhol. Os critérios de exclusão eliminaram publicações inacessíveis, tematicamente irrelevantes, metodologicamente deficientes ou geograficamente distantes. Das fontes identificadas foram selecionados 10 artigos científicos, teses e relatórios institucionais finais com base na avaliação da relevância temática, rigor metodológico e atualidade (nos últimos 15 anos), garantindo informação fidedigna e excluindo textos descritivos incompletos ou isolados. A estratégia de pesquisa foi adaptada iterativamente para cada base de dados, assegurando exaustividade e transparência no processo qualitativo. Na discussão dos resultados, observou-se uma convergência entre as descobertas arqueológicas de sítios como Chirije e Japoto, com continuidade cultural da fase Bahía (500 a.C.–650 d.C.) para períodos posteriores, incorporando as migrações Chibcha das Caras no século X. Estruturas submersas foram confirmadas em Bajos Santa Martha — muros de 70 metros de comprimento e pedras angulares como possíveis vestígios de assentamentos ou jangadas, juntamente com cerâmica modelada e currais construídos para proteção contra eventos El Niño — refletindo uma

## Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana

sociedade hierarquizada com economia mista (agricultura, pesca e comércio de *Spondylus*) e uma visão animista do mundo. Este padrão posicionou Bahía como um porto pré-inca autónomo com elevado potencial para o turismo sustentável, embora persistam limitações na datação por carbono-14 e em escavações recentes. Em conclusão, o estudo caracterizou as Caras como uma síntese evolutiva costeira, enriquecendo o conhecimento pré-hispânico do Equador e propondo agendas interdisciplinares para a conservação e desenvolvimento local em contextos vulneráveis.

**Palavras-chave:** Rostos; Baía de Caráquez; arqueologia pré-hispânica; cultura.

### Introducción

La costa ecuatoriana, particularmente Bahía de Caráquez en Manabí, alberga vestigios arqueológicos que testimonian sociedades complejas prehispánicas, destacando la cultura Bahía (500 a.C.-650 d.C.) como base para entender a los Caras, quienes representan el eje de esta revisión. Esta cultura se desarrolló entre Bahía de Caráquez e Isla de la Plata en entornos semidesérticos-boscosos con clima más lluvioso, sustentada en agricultura intensiva, pesca, recolección y navegación avanzada evidenciada en sitios remotos. Su cerámica modelada, con figurillas antropomorfas/zoomorfas mostrando tatuajes y adornos, junto a arquitectura planificada (plazas, templos para hasta 5000 habitantes), refleja organización en señoríos con poder político-religioso combinado y rituales funerarios como quema de viviendas.

Hacia el siglo X, los Caras llegaron a Bahía de Caráquez por mar, fundando un reino indígena que abarcaba norte de Manabí y Santo Domingo de los Tsáchilas, con capital en Caráquez, integrando tribus locales. Según Juan de Velasco (1789), migraron del sur por insalubridad o presiones, ascendiendo a la sierra para dominar Quitus, formando Quitus-Caras o Shyris hasta la llegada incaica sin gran resistencia militar, enfocados en astronomía y recolección. Arqueológicamente, se vinculan a Bahía tardía por continuidad cerámica y navegación, aunque con vacíos que esta revisión aborda (Espinoza, 2014).

Sitios como Chirije, terrazas de cultivo y centros ceremoniales en Bahía revelan ocupación estratificada desde Desarrollo Regional (Bahía) a Integración (Jama-Coaque, Manteña), con cerámica sofisticada (figurillas, vasijas) que ilustra cosmovisión, roles sociales y redes de intercambio costa-sierra. Reyes-Giraldo (2023) analiza iconografía musical en cerámica Bahía-Jama-Coaque, identificando músicos como roles distintivos en contextos rituales/cotidianos. La Revista Strata

## Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana

(2024) destaca avances como ADN antiguo y tecnologías que confirman movilidad e interconexiones culturales.

El contexto geográfico (río Chone, recursos marinos-terrestres, microclimas) favoreció economías mixtas y asentamientos estratégicos, con Caras como posible continuidad migratoria de Bahía. Vacíos metodológicos persisten, justificando esta revisión bibliográfica ante dispersión de datos y nuevos enfoques. Así, el objetivo general es analizar evidencia arqueológica y contexto cultural de los Caras en Bahía de Caráquez para caracterizar su sociedad prehispánica.

Desde tiempos prehispánicos, Bahía de Caráquez fue la capital del Reino de los Caras, un territorio indígena que abarcaba el norte de Manabí y parte de Santo Domingo de los Tsáchilas. Al inicio de la colonia, esta ciudad se convirtió en la sede gubernamental y administrativa de la Tenencia de Caráquez. Además, fue la ruta principal por donde llegaron los expedicionarios españoles, quienes utilizaron este camino para conquistar el Reino de Quito y el Imperio Inca. En la actualidad, sus principales actividades económicas son la industria camaronera, el comercio y el turismo (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2024).

La leyenda dice que hace más de 500 años la Ciudad de los Cara se encontraba cerca de Bahía de Caráquez, pero actualmente se considera que sus restos están sumergidos en los Bajos de Santa Martha. Diferentes expediciones subacuáticas han encontrado formaciones rocosas rectangulares que podrían ser construcciones antiguas. El primer registro histórico data de 1789, cuando el padre Juan de Velasco habló de este pueblo indígena gobernado por un rey llamado Scyri, pero en 1962 el arqueólogo Emilio Estrada cuestionó la existencia de una ciudad sumergida por falta de evidencias. Sin embargo, en 1978 pescadores reportaron avistamientos y encontraron posibles vestigios arqueológicos. En 1997 y en 2009, nuevas exploraciones confirmaron la existencia de estructuras alineadas con ángulos rectos, además de restos como un colmillo de megalodón, que sugiere que el lugar estuvo fuera del agua hace 500 años. Estas investigaciones buscan confirmar la existencia real de esta ciudad perdida y resolver el misterio que atrae a muchos ecuatorianos (Loaiza, 2021)

La arqueología, como disciplina científica, se ubica en la intersección entre las ciencias sociales y las naturales, manteniendo tradicionalmente una mayor afinidad con las primeras debido a objetivos compartidos. Esta ciencia implica no solo el hallazgo de reliquias del pasado, sino también el análisis riguroso del experto y la interpretación imaginativa. Además, representa un proceso detallado de

## Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana

indagación que revela el rol de los vestigios materiales en la trayectoria histórica de la humanidad (Quintero, 2021)

Los primeros habitantes del Ecuador prehispánico fueron sociedades sedentarias agrícolas, cultivando maíz, quinoa, papas y ají, domesticando perros, cerdos y llamas, con caciques poderosos honrados en fastuosos entierros. Se dividían en costeros y serranos; entre estos últimos destacaron los Caras (Imbabura-norte Pichincha), de lengua chibcha, llegados por Bahía de Caráquez liderados por Schyri, conquistando Quitus y aliándose con Puruháes hasta resistir 15 años a incas. Cañaris formaron confederaciones con metalurgia fina y entierros colectivos; Paltas (Loja) eran adaptados y menos guerreros. Costeros como Esmeraldas (pescadores con cerámica meso-peruana), Manta (marineros tatuados con comercio oro-plata) y Puná (piratas maiceros) mantenían redes comerciales activas. (Hoguera, 2020).

### Tabla 1.

#### *Evidencia sobre la cultura Bahía*

Aspecto	Descripción
Historia y Legado	La cultura Bahía fue una civilización precolombina destacada en la costa ecuatoriana, especialmente entre 500 a.C. y 300 d.C. en Bahía de Caráquez, Manabí. Se caracterizó por su avanzada cerámica y arquitectura, dejando un importante legado prehispánico.
Protagonistas	Habitantes indígenas costeros de Manabí, conocidos como cultura Bahía. Vivían en comunidades organizadas que dependían principalmente de la agricultura (maíz, yuca, cacao), pesca y comercio.
Características culturales	Destacaron en alfarería, con piezas utilitarias y simbólicas decoradas con patrones geométricos y representaciones de animales, humanos y deidades. Su arquitectura incluía plataformas de piedra, viviendas y espacios ceremoniales.
Organización y religión	Sociedad jerárquica con estructuras sociales organizadas. Practicaban rituales ligados a la naturaleza y veneraban elementos como el sol, la luna y el agua, evidenciado en su arte con animales y serpientes simbólicas.
Factores del auge	Se desarrollaron gracias al clima tropical, suelos fértiles y acceso al mar para pesca e intercambio comercial, permitiendo el crecimiento económico y cultural mediante comercio con otras culturas andinas y costeras.



Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

Interacciones culturales	En contacto con las culturas Manteña y Jama-Coaque, compartiendo elementos artísticos y tecnológicos, beneficiándose del intercambio cultural y comercial.
Declive	Alrededor del 300 d.C., posiblemente por cambios climáticos, agotamiento de recursos o presión de culturas vecinas. Su legado continuó a través de civilizaciones posteriores como la Manteña, que mantuvieron tradiciones artísticas y arquitectónicas bahía.

Nota: se muestra evidencia sobre la cultura Bahía tomado de (Ecuheritage, 2024)

Bahía Fase I: Antecedente Chorrera con cerámica naturalista (botellas silbato, figurillas antropomorfas/zoomorfas), uso ritual de Spondylus/Strombus para fertilidad/lluvia, navegación avanzada (Isla de la Plata como centro ceremonial con ofrendas), organización social estratificada (jefes, sacerdotes), sitios como Estero I, Pepa de Huso.

Bahía Fase II: Progreso artístico con figurillas detalladas (ojos almendrados, parejas, gigantes, bastones ceremoniales), cerámica tricolor (amarillo/rojo/negro), peregrinajes Manta/La Plata, dominio marítimo posible contacto Asia (Estrada), evolución hacia Jama-Coaque/Guangala, influencia migratoria Caras (Zambrano, 2011).

El período de Desarrollo Regional en Ecuador, que abarca aproximadamente del 500 a.C. al 500 d.C., destaca por el auge y diversificación cultural en la región. En esta etapa florecieron principalmente culturas costeras como Bahía, Jama-Coaque, Guangala y La Tolita, que mostraron una mayor complejidad social, política y tecnológica en comparación con las culturas serranas y selváticas. La proximidad al mar facilitó el intercambio cultural y comercial entre comunidades costeras, mientras que los ríos permitieron la conexión entre la costa y la sierra. Este período se caracteriza por un avance en la producción cerámica, la arquitectura de centros ceremoniales, así como por el desarrollo de sistemas agrícolas y la especialización laboral, reflejando una mayor organización social y económica entre las poblaciones prehispánicas del Ecuador (Bosqued, 2009).

En el cantón Sucre destacan sitios arqueológicos como Japotó (Charapotó), Muchique (San Isidro) y Los Caras (Bahía de Caráquez), donde florecieron culturas prehispánicas. Bahía de Caráquez, cabecera cantonal y cuna de la nacionalidad ecuatoriana, debe su nombre a la bahía del río Chone y a los Caras, sus primeros pobladores que llegaron hace unos 700-800 años d.C. posiblemente desde Centroamérica en grandes balsas. Liderados por Carán, el "Shyri" o "Señor de todos", fundaron la ciudad de Cara tras desembarcar, extendiendo dominio litoral antes de migrar por el río Esmeraldas



## Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana

hacia Quito tras 200 años. Allí conquistaron a los Quitus, erigiendo templos solares y lunares que evidencian su astronomía avanzada. El terremoto de 1998 dañó parcialmente la ciudad, pero su legado persiste (Freire, 2017).

El sitio Chirije, en la desembocadura de esteros cerca de Bahía de Caráquez, revela una secuencia cultural prehispánica con ocupaciones Manteña (niveles superiores: corrales de piedras perforadas), Chirije (intermedios: pisos de barro con tinajas) y posiblemente Bahía (inferiores), con evidencias de sellos y figurillas Jama-Coaque que indican contactos marítimos norteños. En Japoto (San Jacinto), más de 60 tolvas manteñas (1000-1200 d.C.) muestran construcción en capas compactadas para elevar plataformas contra eventos Niño, con cerámica utilitaria, sepulturas y abundante malacofauna (*Spondylus*, *Anadara*) para alimentación y adornos. Estos sitios ilustran adaptación al contexto costero manabita: economías mixtas (agricultura maíz/yuca, pesca artesanal), redes de intercambio sin molienda intensiva de cereales y ausencia incaica, destacando autonomía manteña. La influencia foránea (Jama-Coaque, Guangala) y vacíos cronológicos post-Bahía cuestionan rupturas abruptas, conectando con los Caras como posible migración tardía. Así, Chirije y Japoto contextualizan la sociedad prehispánica costera ecuatoriana mediante arquitectura resiliente, ritualidad y comercio marítimo (Fuentes, 2018).

### Tabla 2.

#### *Culturas Prehispánicas del Ecuador*

Cultura	Período	Ubicación Principal	Características Principales
Valdivia	4000-300 a.C.	Santa Elena (Costa Sur)	Agricultores sedentarios, primera cerámica americana, Venus de Valdivia .
Bahía	500 a.C.- 650 d.C.	Manabí centro-sur	Navegación avanzada, agricultura (maíz), cerámica modelada .
Tolita	600 a.C.- 400 d.C.	Esmeraldas a Tumaco (Colombia)	Tolas, economía mixta, politeísmo (caimán, jaguar) .
Milagro-Quevedo	400-1532 d.C.	Golfo Guayaquil-Santo Domingo	Oro trabajado, agricultura (maíz, cacao), culto a búho/serpientes .

Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

Guangala	100 a.C.- 800 d.C.	Manabí-Guayas- Santa Elena	Metalurgia (fundido, martillado), dieta maíz/yuca/pescado .
Las Vegas	8800-4600 a.C.	Santa Elena	Cazadores-pescadores, entierros bajo casas, culto astral .
Manteña	800-1531 d.C.	Manabí sur, El Oro, Guayas, Puná	Tolas, sillas U piedra, Umiña (diosa salud), centros urbanos .
Huancavilca	500-1531 d.C.	Ríos Daule- Babahoyo-Guayas	Navegantes guerreros, comercio con Manteña, balsas ancestrales .
Machalilla	1600-800 a.C.	Manabí-Guayas- Esmeraldas	Figuras arcilla, maíz/yuca/frijol, entierros con bienes .
Chorrera	1000-100 a.C.	Los Ríos (La Chorrera)	Cerámica naturalista, chamanismo, maíz/pesca .
Jama-Coaque	350 a.C.- 1532 d.C.	Esmeraldas-Manabí norte	Arquitectura monumental, centros religiosos .
Atacames	700-1526 d.C.	Esmeraldas	Caza/pesca/recolección .

**Nota:** en esta tabla se evidencia la Culturas Prehispánicas del Ecuador tomado de (Beachlifeecuador, 2022)

Los Caras representan una sociedad prehispánica tardía (siglo X d.C.) en Bahía de Caráquez, vinculada cronológicamente a la fase final de la cultura Bahía (Desarrollo Regional, 500 a.C.-650 d.C.) y contextualizada en la transición al Período de Integración (Manteña, Huancavilca). Su evidencia arqueológica es limitada y mayormente etnohistórica (Juan de Velasco, 1789), describiendo llegada marítima desde Centroamérica, fundación de reino con capital Cara, migración a Quito formando Quitus-Caras/Shyris, con templos solares y organización feudal. Sitios como Chirije y Japoto muestran continuidad cultural: corrales Manteña (piedras perforadas), cerámica Chirije con influencias Jama-Coaque/Bahía, tolas y economía mixta adaptada a eventos Niño, sin ruptura post-Bahía.

El contexto cultural costero ecuatoriano destaca navegación (balsas), comercio Spondylus/oro, ritualidad (entierros, figurillas) y jerarquías cacicales compartidas con Bahía/Manteña, posicionando

## Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana

a los Caras como posible migración o continuidad étnica tardía. Vacíos persisten por falta de dataciones  $^{14}\text{C}$  directas y excavaciones específicas, justificando revisión bibliográfica para integrar crónicas con artefactos (cerámica modelada, sellos) y proponer prospecciones en Bajos Santa Martha. Este análisis subraya su rol como "puerta nacionalidad ecuatoriana", puente entre Desarrollo Regional e Incaico.

### Metodología

La presente investigación adoptó un enfoque cualitativo de tipo revisión bibliográfica sistemática, permitiendo examinar diversas fuentes académicas y bases de datos especializadas que favorecieron el análisis profundo del problema de estudio sobre la evidencia arqueológica y contexto cultural de los Caras en Bahía de Caráquez. Durante los meses de octubre a fines de noviembre de 2025, se realizó un mapeo exhaustivo en bases destacadas como, Web of Science, Bosqued, Ecuheritage y Google Académico, complementado con repositorios institucionales ecuatorianos e internacionales, publicaciones del INPC, revistas de arqueología, como tesis de maestría y doctorado.

Se aplicaron criterios de inclusión estrictos: estudios teóricos/experimentales sobre arqueología y turismo en contextos latinoamericanos/ecuatorianos (2009-2024), enfocados en comunidades locales, gestores patrimoniales y desarrollo en Cantón Sucre (Manabí); priorizando programas, modelos y políticas de turismo arqueológico con rigor metodológico, en inglés/español. Criterios de exclusión eliminaron publicaciones no accesibles, irrelevantes temáticamente, de baja calidad metodológica o contextos geográficos disímiles.

De las fuentes identificadas, se seleccionaron 10 artículos científicos, tesis e informes institucionales finales mediante evaluación de pertinencia temática, rigor metodológico y actualidad (últimos 15 años), garantizando información confiable y excluyendo textos incompletos o descriptivos aislados. La estrategia de búsqueda se adaptó iterativamente por base de datos, asegurando exhaustividad y transparencia en el proceso cualitativo.

Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

**Tabla 3.**

*Delimitar los fundamentos teóricos*

Nº	Autor/a y año	Revista/Institución	Tema	Objetivo	Método	Resultado	Conclusión
1	Beachlifeecuador (2022)	Beachlifeecuador	Culturas de la Costa Ecuatoriana	Describir características de principales culturas costeras, incluyendo Bahía	Revisión bibliográfica y compilación documental	Identificó a Bahía como cultura marítima con navegación avanzada y comercio.	Bahía fue clave en desarrollo cultural y económico de Manabí, base para estudio Caras.
2	Bosqued (2009)	Océ Printing Systems GmbH	Figurillas de la Cultura Bahía	Analizar figurillas cerámicas para entender funciones sociales y religiosas	Análisis iconográfico y cultural de figuras cerámicas	Confirmó simbolismos religiosos y sociales en las figurillas de Bahía.	La cerámica modelada es un registro vital para comprender estructura social Caras.
3	Club JRD Arqueo (2018)	Club JRD Arqueología	Cultura Bahía	Describir cerámica y rituales de la cultura Bahía	Revisión y síntesis arqueológica documental	Documentó cerámica modelada, rituales funerarios y arquitectura social.	Bahía muestra integración cultural y complejidad social en la costa ecuatoriana.
4	Ecuheritage (2025)	Ecuheritage	Cronología y economía de Bahía	Precisar cronología y economía agrícola-pesquera de Bahía	Revisión arqueológica, análisis económico	Confirmó agricultura intensiva, pesca y navegación como base económica.	Maurició estos elementos sustentaron la prosperidad y complejidad social.

**Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana**

5	Espinoza (2014)	Blog Revistaclubes	Historia de Bahía y los Caras	Contextualizar llegada y asentamiento Caras en Bahía	Recopilación etnohistórica y análisis documental	Señaló migración desde Centroamérica, fundación Bahía de Caráquez y posterior conquista Quito.	Los Caras fueron actores clave en la formación estatal preincaica regional.
6	INPC (2024)	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Patrimonio y arqueología Bahía	Sistematizar sitios arqueológicos y patrimonio en Bahía	Investigación de campo, revisión documental	Catalogó sitios clave como Chirije y Bajos Santa Martha con vestigios Bahía y Manteña.	Destaca la necesidad de conservar y estudiar estos espacios valiosos.
7	Loaiza (2021)	Infobae	Leyenda ciudad perdida Caras	Explorar expediciones subacuáticas y teorías sobre ciudad sumergida	Análisis periodístico y científica	Documentó testimonios, videos y hallazgos de formaciones rocosas sumergidas en Bajos Santa Martha.	Incentiva más investigación para validar o rechazar la leyenda.
8	Medranda (2022)	Dialnet	Caras y turismo arqueológico	Evaluar potencial turístico basado en arqueología Caras	Revisión bibliográfica y análisis turístico	Identificó valor cultural y turístico de sitios relacionados con Caras en Bahía.	El turismo arqueológico es motor para desarrollo sustentable local.

Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

9	Quintero (2021)	El Periplo Sustentable	Atractivos arqueológicos San Isidro	Caracterizar atractivos arqueológicos costeros vinculados a Bahía	Trabajo de campo e investigación documental	Detalló recursos arqueológicos que enriquecen oferta turística y cultural.	Es fundamental para fortalecer identidad y promoción cultural local.
10	Usselman et al. (2007)	Bulletin de l'Institut français d'études andines	Secuencia cultural Chirije-Japoto	Determinar cronología y conexiones culturales entre Chirije, Bahía y Manteña	Excavación arqueológica, análisis estratigráfico y cerámico	Hipotetizó continuidad cultural y redes de intercambio entre culturas costeras.	Plantea que el estudio interdisciplinar fortalece comprensión de dinámicas socioculturales regionales.

### Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos de las 10 referencias seleccionadas revelan una convergencia significativa entre evidencia arqueológica, etnohistórica y turística que posiciona a los Caras de Bahía de Caráquez como un eje central en la comprensión de las sociedades prehispánicas costeras ecuatorianas. Beachlifeecuador (2022) y Ecuheritage (2025) establecen el marco cronológico y económico de la cultura Bahía (500 a.C.-650 d.C.), destacando su navegación avanzada en balsas y agricultura intensiva de maíz, elementos que Usselman et al. (2007) confirman mediante excavaciones en Chirije y Japoto, donde se identificó continuidad estratigráfica hacia fases Manteña sin rupturas abruptas. Esta secuencia sugiere que los Caras, narrados por Espinoza (2014) como migrantes centroamericanos del siglo X liderados por Schyri, representan no una invasión disruptiva sino una síntesis cultural tardía, integrando tradiciones Bahía con influencias chibchas, como lo evidencian figurillas cerámicas analizadas por Bosqued (2009) y Club JRD Arqueo (2018) con motivos antropomórfos y rituales animistas.

El análisis iconográfico y material corrobora jerarquías cacicales-feudales: las "sillas U" manteñas y corrales de piedras perforadas en Chirije (INPC, 2024; Usselman et al., 2007) reflejan centros ceremoniales elevados contra eventos Niño, mientras Loaiza (2021) y Medranda (2022) aportan evidencia sumergida en Bajos Santa Martha —muros lineales de 70 m y piedras angulares a 90°

Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

---

detectados en inmersiones 1997-2005—, cuestionando si forman una "ciudad perdida" cara o estructuras balseras precolombinas. Estos hallazgos, evaluados por arqueólogos PUCE, contrastan con vacíos en dataciones  $^{14}\text{C}$  directas, pero alinean con redes comerciales *Spondylus*/oro documentadas en Quintero (2021) para San Isidro, posicionando Bahía como puerto estratégico interregional sin penetración incaica significativa. La ausencia de quipus y uso de placas contables (Velasco citado en Espinoza, 2014) subraya autonomía tecnológica costera frente a andina.

Desde la perspectiva turística y de desarrollo local, Medranda (2022) y Quintero (2021) proyectan estos vestigios como motores sustentables: el potencial de Bajos Santa Martha como producto mitológico-arqueológico complementa sitios terrestres como Chirije, fortaleciendo identidad en Cantón Sucre (Manabí) mediante circuitos integrados. Sin embargo, limitaciones metodológicas persisten —predominio de revisiones bibliográficas sobre excavaciones recientes (solo Usselman et al., 2007 ofrece estratigrafía primaria)— y riesgos como erosión costera post-tsunami 1998 amenazan conservación (INPC, 2024). Comparativamente, esta dinámica cara-bahía emula patrones mesoamericanos de migración marítima (chibcha-caribe), pero adaptados a microclimas manabitas, enriqueciendo el modelo de "puerta ecuatoriana" preincaica.

En síntesis, los resultados no solo validan la existencia cara como continuidad evolutiva sino proponen agendas interdisciplinarias: prospecciones geofísicas (LIDAR/GPR) en Santa Martha, análisis isotópicos de cerámica bahía-cara y planes turísticos participativos con comunidades locales, alineados con políticas INPC para patrimonio vivo. Esta triangulación fuente fortalece la hipótesis de Los Caras como puente cultural Desarrollo Regional-Integración, con implicaciones para políticas de conservación y desarrollo en contextos vulnerables al cambio climático costero. Futuras investigaciones deben priorizar dataciones absolutas para resolver ambigüedades etnohistóricas, consolidando Bahía de Caráquez como referente arqueológico turístico latinoamericano.

## Conclusiones

El estudio se fundamenta en una base teórica sólida que integra enfoques arqueológicos, etnohistóricos y antropológicos para comprender la cultura prehispánica de los Caras en la costa ecuatoriana. Las teorías utilizadas permiten analizar los vestigios materiales y las narrativas históricas para contextualizar el desarrollo sociocultural, organizacional y económico de esta sociedad. La interrelación entre los procesos migratorios, la continuidad cultural y las relaciones interculturales, especialmente en la fase tardía Bahía y la integración con grupos chibchas, establece un marco



## Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la Costa Ecuatoriana

---

explicativo coherente para las evidencias arqueológicas y la cosmovisión animista manifestada en objetos y sitios ceremoniales. Este fundamento teórico permite interpretar con mayor profundidad el significado del patrimonio material y cultural, resaltando su valor para la identidad regional y para el entendimiento de las dinámicas humanas en contextos costeros preincaicos.

Los resultados obtenidos confirman la existencia de una continuidad cultural y social en Bahía de Caráquez, evidenciada en las estructuras arquitectónicas, cerámica y artefactos funerarios encontrados en sitios claves como Chirije y Bajos Santa Martha. Las investigaciones arqueológicas respaldan la permanencia de un sistema sociopolítico jerarquizado, con fuertes manifestaciones económicas basadas en la agricultura, pesca y comercio marítimo. Además, la presencia de evidencias sumergidas plantea nuevas preguntas sobre el alcance y la complejidad de estos asentamientos. El análisis también ha destacado el potencial del patrimonio cultural para promover el turismo arqueológico sostenible, aunque advierte sobre la necesidad de políticas de conservación y estudios científicos adicionales para proteger estos bienes ante riesgos ambientales y antropogénicos.

En términos generales, esta investigación aporta una visión integral y multidisciplinaria que enriquece el conocimiento sobre las sociedades prehispánicas de la costa ecuatoriana, especialmente los Caras de Bahía de Caráquez. El análisis combina datos arqueológicos, etnohistóricos y de desarrollo turístico para entender las dinámicas socioculturales y económicas que definieron esta región. Asimismo, resalta la importancia de fomentar políticas integradas de protección del patrimonio cultural que involucren a comunidades locales, investigadores y autoridades. Este estudio establece un precedente para futuras investigaciones, sirviendo como base para la conservación responsable y el desarrollo socioeconómico regional mediante el turismo cultural bien gestionado, garantizando la sostenibilidad y el respeto por el legado ancestral.

## Referencias

- Beachlifeecuador. (2022). Culturas de la costa ecuatoriana. <https://beachlifeecuador.com/culturas-de-la-costa-ecuatoriana/>
- Bosqued, M. (2009). Figuras de la cultura Bahía (Ecuador). Océ Printing Systems GmbH.
- Club JRD Arqueología. (2018). La culture Bahía. [https://clubjrd.arqueo-ecuadoriana.ec/les\\_cultures\\_precolombiennes/entrees/2008/1/29\\_bahia.html](https://clubjrd.arqueo-ecuadoriana.ec/les_cultures_precolombiennes/entrees/2008/1/29_bahia.html)
- Ecuheritage. (2024). Cultura Bahía (500 a.C.-300 d.C.). <https://ecuheritage.com/2025/02/28/cultura-bahia-500-a-c-300-d-c/>
- Espinoza, C. P. (2014). Breve historia de Bahía y los Caras. <https://revistaclubes.blogspot.com/2014/04/breve-historia-de-bahia-y-los-caras.html>
- Freire, S. (2017). Tema: Bahía de Caráquez. Universidad Nacional de Chimborazo. <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-chimborazo/histologia/historia-y-cultura-de-bahia-de-caraquez-ciencias-sociales-2s/133849355>
- Fuentes, F. (2018). Aldeas y pueblos prehispánicos en la costa de Manabí: Chirije y Japoto. OpenEdition Journals. <https://journals.openedition.org/bifea/3615?lang=fr#tocfrom2n3>
- Hoguera, B. (2020). Historia del Ecuador: Época prehispánica, descubrimiento y conquista, virreinos e independencia. La Revista Internacional "MVNDO HISPANICO". <https://guerrade1941.blogspot.com/2019/10/historia-del-ecuador-epoca-prehispanica.html>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2024). Bahía de Caráquez. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/bahia-de-caraquez/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). Revista STRATA: Arqueología en la costa ecuatoriana. <https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/Strata/issue/archive>
- Loaiza, Y. (2021). La ciudad perdida de los Cara: ¿Leyenda o reino sumergido? Infobae. <https://www.infobae.com/america/america-latina/2021/09/19/la-ciudad-perdida-de-los-cara-leyenda-o-reino-sumergido/>
- Medranda, C. (2022). Análisis de la ciudad perdida de Los Caras en Bahía de Caráquez: Estudio arqueológico y turístico. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8545574.pdf>
- Quintero, F. A. (2021). Caracterización e identificación de los atractivos arqueológicos: Caso San Isidro. El Periplo Sustentable, 20.

Los Caras de Bahía de Caráquez: Evidencia Arqueológica y Contexto Cultural de una Sociedad Prehispánica en la  
Costa Ecuatoriana

---

Romero Guamán, F. M. (2022). La iconografía como expresión cultural en la cultura Bahía. DSpace UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/4d11e69c-ecb8-4a16-957d-2d29111fa685/download>

Zambrano, B. (2011). La religiosidad en la cultura Bahía, una perspectiva arqueológica. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).|