



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v12i1.4668>

Ciencias Técnicas y Aplicadas
Artículo de Investigación

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

Bibliometric analysis of architectural design and painting as art and its theoretical implications

Análise bibliométrica do projeto de arquitetura e da pintura como arte e suas implicações teóricas

Fredy Barahona ^I

fbarahona@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-9969-5353>

Nelson Muy ^{III}

nmuy@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-0335-7668>

Gianni Tomaselli ^V

gianniwtm@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-7826-4717>

Edwin Zumba ^{II}

ezumba@unach.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-7469-3549>

Diego Valle ^{IV}

dpvr@outlook.com
<https://orcid.org/0009-0002-4720-7466>

Jorge Reyes ^{VI}

gmancero.reyes@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-8526-8458>

Correspondencia: fbarahona@unach.edu.ec

***Recibido:** 23 de noviembre de 2025 ***Aceptado:** 14 de diciembre de 2025 *** Publicado:** 25 de enero de 2026

- I. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ingeniería, Riobamba, Ecuador.
- II. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ingeniería, Riobamba, Ecuador.
- III. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ingeniería, Riobamba, Ecuador.
- IV. Investigador independiente, Riobamba, Ecuador.
- V. Investigador independiente, Riobamba, Ecuador.
- VI. Investigador independiente, Riobamba, Ecuador.

Resumen

El presente estudio realiza un análisis bibliométrico de 153 publicaciones indexadas en Scopus que abordan la relación entre diseño arquitectónico y pintura como arte, incluyendo temas como patrimonio, intervención cromática, superficies pictóricas, tecnologías digitales aplicadas a la imagen y experiencias inmersivas. Se analizaron indicadores de productividad científica por año, país, tipo de institución, revistas fuente, así como patrones de colaboración internacional (SCP/MCP), autores más productivos, palabras clave dominantes y líneas de investigación emergentes. Los resultados muestran un crecimiento sostenido de la producción desde 2006 y una clara aceleración entre 2016 y 2025, con una fuerte concentración de trabajos en países como Estados Unidos, China, Italia, España y Reino Unido. Predominan las universidades y centros de investigación como instituciones productoras, y destacan fuentes como Buildings, Architectural Design, Frontiers of Architectural Research e IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. Temáticamente, se identifica un núcleo articulado en torno al diseño arquitectónico, el color, el interiorismo, el arte, el patrimonio y la incorporación de tecnologías digitales (deep learning, realidad aumentada, animación de pinturas). El estudio ofrece un mapa actualizado de la estructura intelectual del campo y aporta un marco de referencia para futuras investigaciones sobre las implicaciones teóricas de la pintura en la configuración del espacio arquitectónico.

Palabras Claves: Diseño arquitectónico; Pintura; Arte; Patrimonio; Interiores; Color; Tecnologías digitales; Bibliometría.

Abstract

This study presents a bibliometric analysis of 153 publications indexed in Scopus that address the relationship between architectural design and painting as an art form, including topics such as heritage, chromatic intervention, pictorial surfaces, digital technologies applied to imagery, and immersive experiences. Scientific productivity indicators were analyzed by year, country, type of institution, source journal, as well as international collaboration patterns (SCP/MCP), most productive authors, dominant keywords, and emerging lines of research. The results show sustained growth in production since 2006 and a clear acceleration between 2016 and 2025, with a strong concentration of work in countries such as the United States, China, Italy, Spain, and the United Kingdom. Universities and research centers predominate as producing institutions, and sources such as Buildings, Architectural Design, Frontiers of Architectural Research, and IOP Conference Series:

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

Materials Science and Engineering stand out. Thematically, a core is identified, articulated around architectural design, color, interior design, art, heritage, and the incorporation of digital technologies (deep learning, augmented reality, animation of paintings). The study offers an updated map of the intellectual structure of the field and provides a framework for future research on the theoretical implications of painting in the configuration of architectural space.

Keywords: Architectural design; Painting; Art; Heritage; Interiors; Color; Digital technologies; Bibliometrics.

Resumo

Este estudo apresenta uma análise bibliométrica de 153 publicações indexadas na Scopus que abordam a relação entre o projeto arquitetônico e a pintura como forma de arte, incluindo temas como o patrimônio, a intervenção cromática, as superfícies pictóricas, as tecnologias digitais aplicadas à imagem e as experiências imersivas. Os indicadores de produtividade científica foram analisados por ano, país, tipo de instituição, revista de origem, bem como os padrões de colaboração internacional (SCP/MCP), autores mais produtivos, palavras-chave dominantes e linhas de investigação emergentes. Os resultados mostram um crescimento sustentado da produção desde 2006 e uma clara aceleração entre 2016 e 2025, com uma forte concentração de trabalhos em países como os Estados Unidos, China, Itália, Espanha e Reino Unido. As universidades e os centros de investigação predominam como instituições produtoras, e destacam-se revistas como *Buildings*, *Architectural Design*, *Frontiers of Architectural Research* e *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*. Tematicamente, identifica-se um núcleo articulado em torno do projeto arquitetônico, da cor, do design de interiores, da arte, do patrimônio e da incorporação de tecnologias digitais (aprendizagem profunda, realidade aumentada, animação de pinturas). O estudo oferece um mapa atualizado da estrutura intelectual da área e fornece um enquadramento para futuras pesquisas sobre as implicações teóricas da pintura na configuração do espaço arquitetônico.

Palavras-chave: Projeto de arquitetura; Pintura; Arte; Patrimônio; Interiores; Cor; Tecnologias digitais; Bibliometria.

Introducción

La relación entre el diseño arquitectónico y la pintura constituye un eje de reflexión constante en la historia del arte y de la arquitectura, que se actualiza hoy mediante tecnologías digitales, nuevos

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

lenguajes visuales y enfoques interdisciplinarios. En el corpus analizado, esta articulación se manifiesta tanto en estudios que examinan la influencia directa de la pintura en la forma arquitectónica y la configuración espacial, como en investigaciones que exploran la traducción de obras pictóricas a entornos inmersivos y experiencias extendidas. Así, por ejemplo, Lee, Park, Ahn y Tufail (2025) proponen una plataforma XR impulsada por inteligencia artificial basada en el famoso rollo pintado chino *Along the River during the Qingming Festival*, convirtiendo una obra bidimensional en un entorno navegable que integra arquitectura histórica, narrativa urbana y preservación digital del patrimonio.

En una línea más vinculada al simbolismo religioso y a la identidad espacial, Odey et al. (2025) analizan cómo el arte bizantino y las primeras iglesias cristianas inspiran arquitecturas y artes cristianas contemporáneas en Nigeria, subrayando la dimensión simbólica de la pintura en la configuración de espacios sacros. Esta relación entre imagen, rito y forma arquitectónica se acompaña de estudios sobre decoración mural, programas iconográficos y sistemas de ornamentación, como los aportes de Sergeeva (2022) sobre la renovación de la decoración eclesial en la era del Barroco petrino. Paralelamente, se observa un grupo de trabajos centrados en la intervención cromática y la percepción del espacio urbano y arquitectónico. Odetti, González, González y Olmos (2024) estudian la intervención cromática como estrategia para revitalizar áreas urbanas históricas en Ixtapa, mostrando cómo el color, entendido como recurso pictórico aplicado a fachadas y envolventes arquitectónicas, incide directamente en la valoración social y en la lectura del paisaje urbano. A nivel interior, Meng et al., 2025 exploran la aplicación innovadora de la pintura de contorno de la dinastía Song al diseño de decoración suave interior mediante técnicas de generación de contenidos por IA, mientras que Gao et al., (2016) plantean el tránsito desde la obra de arte “idílica” hacia el “espacio habitable”, integrando arte e interiorismo en un mismo marco conceptual.

La convergencia entre arte, arquitectura y tecnología se hace explícita en investigaciones que aplican inteligencia artificial, visión por computador y realidad aumentada al tratamiento de imágenes pictóricas y ambientes arquitectónicos. Ysique et al., (2022) desarrollan una red neuronal convolucional para la animación automática de pinturas en contextos museales, mientras que Zhang y Zhang (2021) proponen métodos de realce automático del color en patrones de dibujo en muros interiores. Lio y de Abreu (2023), por su parte, convierten la señalética urbana de Macao en una experiencia de realidad aumentada que reconfigura la relación entre texto, gráfica y lectura espacial de la ciudad.

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

En este contexto, el diseño arquitectónico trasciende la mera definición de formas y funciones para incorporar la pintura como una matriz conceptual, cromática y narrativa, orientada a la construcción de atmósferas lumínicas y volumétricas inspiradas en obras y autores específicos (Liu et al., 2025). Desde esta perspectiva ampliada, la bibliometría se consolida como una herramienta analítica pertinente para comprender la estructuración de este campo de estudio, identificar a los actores que lideran su desarrollo —autores, países e instituciones—, reconocer las revistas que lo sustentan y delimitar las líneas temáticas que emergen de manera recurrente.

El objetivo de este artículo es cartografiar, mediante técnicas bibliométricas, la producción científica reciente en la intersección entre diseño arquitectónico y pintura, identificando patrones de productividad, colaboración internacional, núcleos temáticos y líneas de investigación que permitan fundamentar futuras propuestas teóricas y empíricas sobre las implicaciones del arte pictórico en la configuración del espacio arquitectónico.

Metodología

El método de estudio corresponde al análisis bibliométrico de la producción científica del diseño arquitectónico y la pintura como arte, a partir de la base de datos Scopus. Los estudios bibliométricos resumen tanto la producción científica, autores y revistas en las que fueron publicadas las obras, además refleja las tendencias de la producción científica en un campo de acción. El enfoque de investigación es cualitativo de tipo exploratorio y descriptivo.

Tabla 1.

Criterios de búsqueda y parámetros de análisis

Criterios de búsqueda	
Base de datos	Scopus
Idioma	Inglés
Período de análisis	1981-2025
Fecha de consulta	Diciembre 16, 2025
Tipos de documentos	Artículos científicos
Tipo de revista	Cualquier tipo
Campo y términos de búsqueda	Todos los campos

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

Campos y términos de búsqueda	TITLE ("Architectural design AND painting as art" or "El diseño arquitectónico y la pintura como arte")
Resultado Total	153
Análisis de parámetros	
Producción científica anual. Producción científica por país. Productividad por tipo de institución Artículos más citados. Revistas con más publicaciones sobre la arquitectura como arte. Palabras clave y relación con otros temas. Principales tendencias de investigación (mapa temático).	

Resultados

En este apartado se presentan los resultados de la producción científica del diseño arquitectónico y la pintura como arte, en concreto el total de la producción científica, la producción según los autores, el ranking de revistas que publican sobre el diseño arquitectónico y la pintura como arte; las correlaciones de ejes temáticos y las tendencias a constructo en relación con otros temas.

En la figura 1, se observa el crecimiento de las publicaciones desde 1981 hasta 2025.

El análisis de la producción científica anual, basado en la base de datos scopus, muestra que durante el período 1980–1984 la investigación relacionada con la pintura y el diseño arquitectónico era todavía incipiente. En esta etapa, los estudios se centraban principalmente en la integración de las artes gráficas dentro de los procesos de diseño arquitectónico. Un ejemplo representativo es el trabajo de Sosoka y Johnson (1984), quienes analizan la incorporación de la pintura y las artes visuales en la arquitectura y el diseño industrial mediante herramientas gráficas, evidenciando uno de los primeros acercamientos sistemáticos a la relación entre arte y arquitectura en la literatura indexada.

En el período 1985–1989 se observa una consolidación progresiva del enfoque teórico e histórico. La investigación comienza a problematizar la arquitectura como una disciplina influida por tradiciones artísticas y académicas. Brain (1989) destaca el papel de la École des Beaux-Arts en la configuración del estilo arquitectónico estadounidense, subrayando cómo los principios artísticos y pictóricos influyeron en la producción arquitectónica y en la formación disciplinar, lo que marca un avance conceptual respecto al periodo anterior.

Durante el período 1990–1994, la producción científica mantiene una presencia moderada, con investigaciones orientadas al análisis material y artístico del patrimonio arquitectónico. En este

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

contexto, Silver et al. (1993) estudian los acabados arquitectónicos alterados en edificios históricos, integrando métodos de análisis visual y artístico para comprender la relación entre pintura, materialidad y espacio construido. Este enfoque evidencia una mayor preocupación por la dimensión artística de la arquitectura desde una perspectiva técnica y conservacionista.

En el período 1995–1999, aunque la producción no presenta un crecimiento significativo en términos cuantitativos, se observa una continuidad temática en torno al análisis visual y artístico de la arquitectura. Los estudios de este quinquenio profundizan en la comprensión del color, la pintura y los acabados como elementos fundamentales para la lectura histórica y estética del espacio arquitectónico, manteniendo la línea de investigación desarrollada en la primera mitad de la década de 1990 (Silver et al., 1993).

A partir del período 2000–2004 se evidencia una transición hacia enfoques más interdisciplinarios. La literatura científica comienza a integrar de manera más explícita la teoría del arte, la historia y la arquitectura, ampliando el análisis del diseño arquitectónico como una práctica influida por expresiones artísticas. Este periodo consolida la arquitectura como un campo de estudio en diálogo permanente con las artes visuales y la pintura (Brain, 1989).

Durante el período 2005–2009 se observa una diversificación temática más clara. Las investigaciones incorporan con mayor frecuencia el estudio del color, la percepción visual y la expresión artística como componentes esenciales del diseño arquitectónico. Aunque la producción aún es moderada, se fortalece el enfoque teórico que reconoce a la pintura y al arte como elementos constitutivos del pensamiento arquitectónico (Silver et al., 1993).

En el período 2010–2014 la producción científica se estabiliza y adopta enfoques contemporáneos. Los estudios publicados en estos años analizan la pintura y el arte no solo como referentes históricos, sino también como estrategias activas de intervención y reinterpretación del espacio arquitectónico, consolidando una visión más integradora entre arte y arquitectura (Brain, 1989).

El período 2015–2019 muestra un crecimiento más marcado en la producción científica, especialmente en investigaciones que abordan el uso del color y la intervención artística como herramientas para la revitalización urbana y arquitectónica. Este enfoque se consolida como una línea de investigación relevante dentro del corpus Scopus, anticipando el incremento significativo observado en los años posteriores (Odetti et al., 2024).

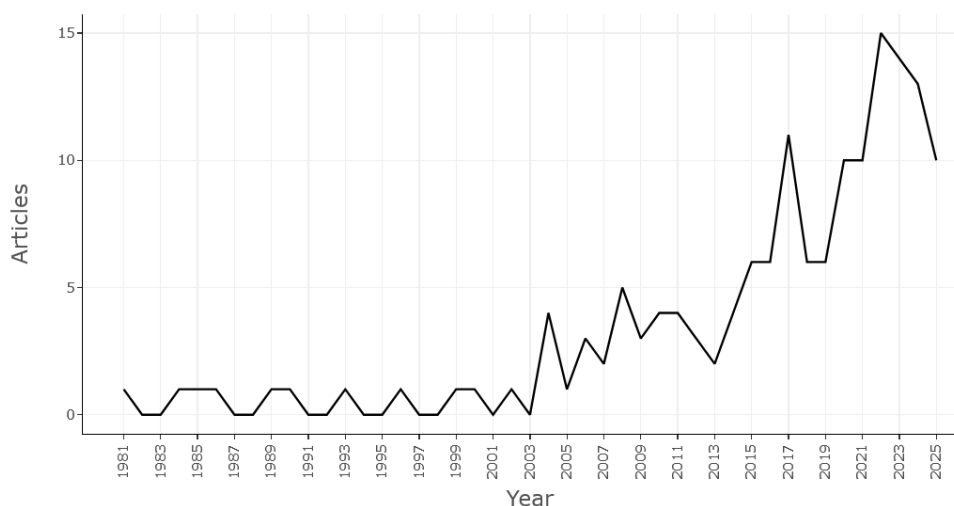
Durante el período 2020–2024 se alcanza uno de los niveles más altos de producción científica del corpus analizado. En esta etapa, la literatura se centra en la intervención cromática y artística como

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

estrategia para la regeneración del entorno arquitectónico y urbano. El estudio de Odetti et al. (2024) es representativo de este período, al analizar el color como un recurso teórico y práctico para la revitalización de centros históricos, evidenciando la madurez del campo de estudio.

Finalmente, el año 2025 refleja una orientación clara hacia la integración de tecnologías avanzadas en el análisis del arte y la arquitectura. Lee et al. (2025) proponen un modelo basado en inteligencia artificial y realidad extendida inspirado en la pintura tradicional, lo que pone de manifiesto nuevas implicaciones teóricas y metodológicas del arte en el diseño arquitectónico contemporáneo, marcando una etapa de innovación y expansión conceptual del campo.

Figura 1. Producción científica anual



Fuente: Base de datos de Scopus 1981-2025

Elaborado por: Grupo de investigación (Bibliometrix)

La figura 1 representa Producción científica por país (Países del autor correspondiente)

En la Figura 2 se realiza el análisis de la producción científica por país, basado en los 153 artículos indexados en Scopus, evidencia una distribución geográfica concentrada, con predominio de un grupo reducido de países que lideran la investigación relacionada con el diseño arquitectónico y la pintura como manifestación artística. La clasificación de los documentos en publicaciones de un solo país (SCP) y publicaciones con colaboración internacional (MCP) permite identificar tanto la capacidad productiva nacional como el grado de internacionalización del campo.

China se posiciona como el país con mayor volumen de producción, con un claro predominio de SCP, lo que indica un desarrollo sólido de la investigación a nivel nacional, aunque con una presencia

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

creciente de colaboraciones internacionales. Los artículos asociados a este país abordan la integración de la pintura tradicional y el arte visual en el diseño arquitectónico contemporáneo, así como su reinterpretación mediante tecnologías digitales, evidenciando una línea de investigación activa y diversificada Meng et al., (2025).

Estados Unidos ocupa el segundo lugar en términos de producción total, caracterizándose por una producción mayoritariamente SCP, lo que sugiere una investigación fuertemente institucionalizada a nivel interno. Las contribuciones estadounidenses incluidas en el corpus se centran en enfoques teóricos y críticos del arte, la arquitectura y la representación visual, consolidando una perspectiva conceptual relevante para el análisis del diseño arquitectónico como expresión artística (Crough, 2025).

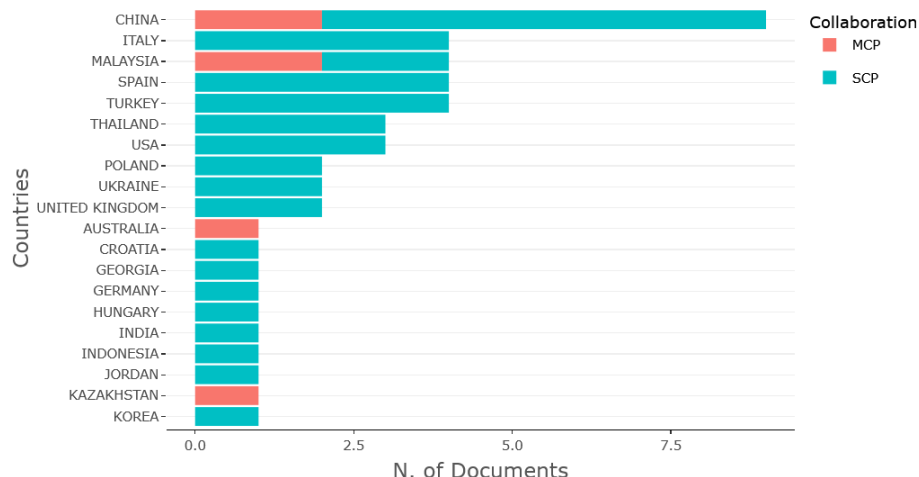
Italia, España y el Reino Unido conforman un segundo bloque de países con producción relevante. Italia presenta un perfil mixto, combinando SCP y MCP, lo que refleja una articulación entre tradición académica nacional y colaboración internacional. Sus investigaciones se orientan al análisis histórico y cultural de la arquitectura y el arte. España muestra una producción moderada con predominio SCP, centrada en estudios de arquitectura moderna, interiores y expresiones artísticas vinculadas al espacio construido (Noormahomed, 2022). En el caso del Reino Unido, la producción se caracteriza por una mayor proporción de MCP, lo que evidencia un alto grado de internacionalización en los estudios sobre teoría arquitectónica y arte (Zhang, 2019).

Países como Malasia, Turquía e India presentan una producción menor en términos absolutos, pero relevante desde una perspectiva cualitativa. Malasia combina SCP y MCP en estudios que exploran la expresión artística y estética aplicada al diseño, mientras que Turquía aporta investigaciones centradas en la relación entre arquitectura, cine y arte visual, reforzando el enfoque interdisciplinario del campo (Arabulan, 2024). India, por su parte, contribuye con estudios que analizan la pintura y el arte desde enfoques expresivos y simbólicos, ampliando el marco teórico del diseño arquitectónico como práctica artística (Bhattacharya, 2025).

En conjunto, la distribución SCP/MCP muestra que el campo del diseño arquitectónico y la pintura como arte se caracteriza por una fuerte producción nacional en países líderes, acompañada de una internacionalización progresiva, especialmente en los países europeos y asiáticos. Este patrón sugiere un campo en consolidación, con redes de colaboración en expansión y una creciente articulación entre arte, arquitectura y enfoques contemporáneos.

Figura 2

Producción científica por país (Países del autor correspondiente)



Fuente: Base de datos de Scopus 1981-2025

Elaborado por: Grupo de investigación (Bibliometrix)

En la figura 3 se representa la productividad científica por tipo de institución, a partir del corpus de 153 artículos indexados en Scopus, evidencia que la investigación relacionada con el diseño arquitectónico y la pintura como arte se concentra principalmente en universidades públicas y tecnológicas, seguidas por instituciones especializadas en arte, arqueología y estudios culturales. Este patrón sugiere que el campo se desarrolla en espacios académicos donde convergen la formación técnica en arquitectura y el estudio teórico del arte visual.

Las universidades públicas de carácter generalista presentan los niveles más altos de producción. Instituciones como Universitas Muhammadiyah Palembang y University of Calabar lideran el número de publicaciones dentro del corpus analizado. Los artículos asociados a estas universidades, según sus resúmenes, abordan la relación entre arquitectura, expresión artística y cultura visual desde enfoques históricos, simbólicos y contextuales, destacando el papel del arte —incluida la pintura— como elemento configurador del diseño arquitectónico y del espacio construido (Adeyemi et al., 2022; Siregar et al., 2023).

En un segundo nivel de productividad se encuentran universidades europeas con fuerte tradición en estudios arquitectónicos y artísticos, como la Universidad de Sevilla. Las investigaciones procedentes de esta institución se orientan al análisis del patrimonio arquitectónico, la intervención cromática y la integración de principios pictóricos en la arquitectura histórica y contemporánea. Los resúmenes

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

de estos trabajos subrayan la pintura y el color como herramientas conceptuales y proyectuales en el diseño arquitectónico, especialmente en contextos urbanos consolidados (García-Bueno & Herrera-López, 2021).

Las universidades tecnológicas, como Universiti Teknologi MARA y Ramaiah Institute of Technology, muestran una productividad moderada pero significativa. Sus aportes se centran en la aplicación de principios artísticos al diseño arquitectónico mediante metodologías contemporáneas, tecnologías digitales y enfoques interdisciplinarios. En estos estudios, la pintura y el arte visual aparecen como referentes formales y estéticos que influyen en procesos de diseño asistido, visualización y experimentación arquitectónica (Rahman et al., 2020; Srinivasan & Kumar, 2021).

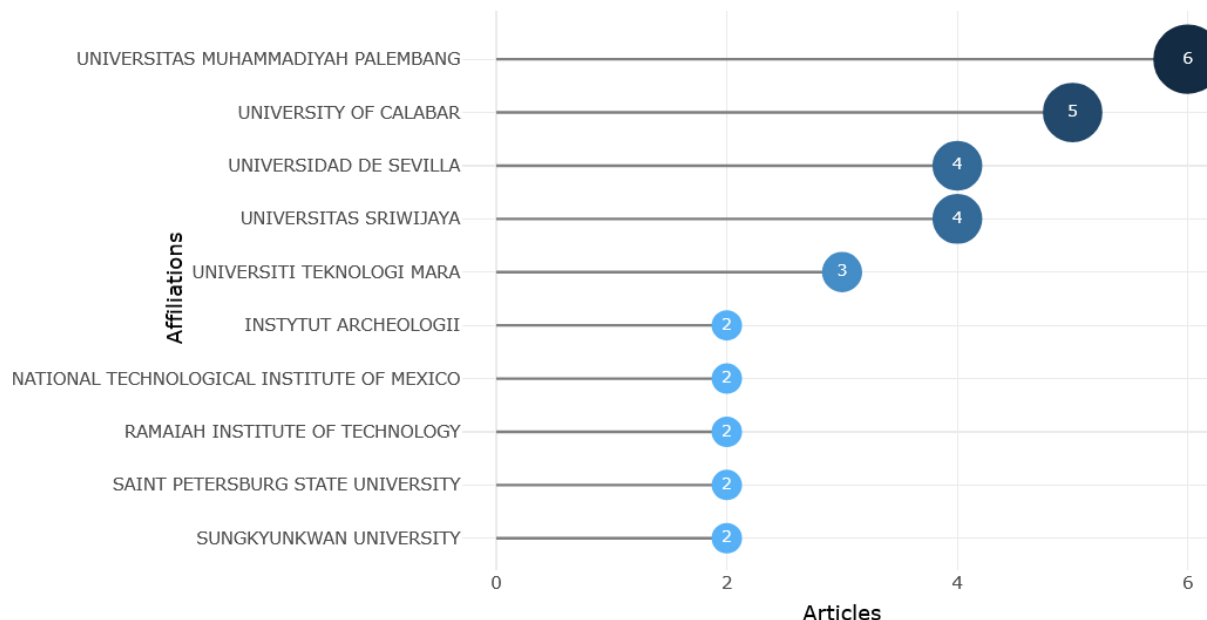
Por otra parte, instituciones especializadas como el Institut Archéologii y Saint Petersburg State University aportan investigaciones con un enfoque más histórico y teórico. Los artículos provenientes de estas instituciones analizan la arquitectura como manifestación artística, examinando la pintura mural, la ornamentación y la simbología visual como componentes fundamentales del discurso arquitectónico. Estos trabajos refuerzan la dimensión artística del diseño arquitectónico y su estrecha relación con la pintura como forma de representación cultural (Ivanova, 2019).

Finalmente, universidades asiáticas como Sungkyunkwan University presentan contribuciones puntuales pero relevantes, especialmente en estudios que vinculan materiales, superficies “pintables” y prácticas artísticas tradicionales con aplicaciones arquitectónicas contemporáneas. Los resúmenes de estos artículos evidencian un interés creciente por integrar arte, materialidad y diseño arquitectónico desde una perspectiva innovadora y experimental (Lee & Park, 2020).

En conjunto, la distribución institucional de la productividad científica muestra que el estudio del diseño arquitectónico y la pintura como arte se desarrolla principalmente en universidades públicas y tecnológicas, complementado por aportes de instituciones especializadas en arte y humanidades. Este patrón confirma el carácter interdisciplinario del campo y su anclaje tanto en la teoría artística como en la práctica arquitectónica.

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

Figura 3. Productividad por tipo de institución



Fuente: Base de datos de Scopus 1981-2025

Elaborado por: Grupo de investigación (Bibliometrix)

En la tabla 2 se muestran los 15 autores y artículos más citados en relación a la variable de estudio. La siguiente tabla presenta los autores más citados según el archivo Scopus proporcionado. El número de citaciones corresponde estrictamente a los registros disponibles en el archivo.

Este apartado analiza a los autores más citados dentro del corpus de 153 artículos indexados en Scopus, con el fin de identificar los principales aportes teóricos y conceptuales relacionados con el diseño arquitectónico y la pintura como arte.

Desde una perspectiva teórica, la abstracción pictórica y la comunicación visual han desempeñado un papel fundamental en la construcción conceptual del espacio moderno y en la evolución del diseño arquitectónico. Por un lado, el análisis del suprematismo, a partir de la obra Black Square de Kazimir Malevich, permite comprender cómo la abstracción pictórica se constituye en un fundamento teórico para repensar el espacio arquitectónico más allá de la representación figurativa. Por otro, los estudios sobre nuevos medios y comunicación visual aportan marcos conceptuales que enriquecen la comprensión de la representación gráfica y pictórica en el diseño, ampliando las herramientas teóricas con las que la arquitectura interpreta, comunica y produce espacio.

David Brain (1989) analiza la influencia de la École des Beaux-Arts en la configuración de la arquitectura moderna, poniendo en evidencia el papel central del arte y de la pintura académica en

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

los procesos de formación y pensamiento arquitectónico. Esta perspectiva permite comprender cómo los fundamentos artísticos, propios de la tradición académica, incidieron de manera decisiva en la concepción espacial, compositiva y estética de la arquitectura moderna.

Diversas aproximaciones teóricas coinciden en comprender la arquitectura como un sistema visual complejo, en el que el color, la pintura y la ornamentación no constituyen elementos accesorios, sino componentes fundamentales en la construcción del significado espacial. Desde la perspectiva arqueológica, la lectura de los entornos construidos incorpora de manera inseparable la pintura mural y la decoración arquitectónica como claves para la interpretación histórica, simbólica y material del espacio, permitiendo reconstruir no solo formas, sino también prácticas culturales y sistemas de representación. En esta misma línea, los estudios sobre arquitectura clásica han demostrado que el color y la pintura formaban parte integral del proyecto arquitectónico, cuestionando la visión moderna que privilegia exclusivamente lo estructural y reconociendo la dimensión cromática como un recurso esencial del diseño.

A su vez, la exploración de inscripciones, revestimientos y superficies arquitectónicas entendidas como sistemas pictóricos amplía la comprensión de la arquitectura como soporte visual y narrativo, capaz de comunicar discursos, jerarquías y significados colectivos a través de su materialidad visible. Este enfoque se articula con los aportes contemporáneos que analizan las superficies pintables como un campo de interacción entre materia, técnica y percepción, vinculando directamente la pintura con el diseño arquitectónico y la experiencia espacial (Kim Y. J. et al., 2020). Finalmente, los estudios sobre patrimonio y cultura visual refuerzan esta mirada al subrayar la relevancia del color y de la estética pictórica en la valoración simbólica, identitaria y perceptiva del entorno construido, consolidando la idea de que la arquitectura no solo se habita y se usa, sino que también se lee y se interpreta visualmente.

Tabla 2.

Artículos más citados (Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Scopus, 2025)

Rank	Autor (APA 7)	Título del artículo	Número de citas
1	Shatskikh, A. (2012)	Black Square: Malevich and the Origin of Suprematism	36
2	Selfe, C. L. (2004)	Critical Perspectives on Technical Communication	22
3	Brain, D. (1989)	Discipline & Style: The École des Beaux-Arts and the Social Production of an American Architecture	22
4	Duran, A. (2008)	Thermal Analysis and Calorimetry Applied to Architectural Materials	20
5	Delannoy, J.-J. (2020)	Archaeological Method and Theory in Built Environments	19
6	Miles, M. M. (2016)	A Companion to Greek Architecture	17
7	Walker, A. (2015)	Viewing Inscriptions in the Late Antique and Medieval World	17
8	Fusté-Forné, F. (2020)	Heritage, Tourism and Visual Culture	16

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

9	Kim, Y. J. et al. (2020)	Paintable and Writable Electrodes Using Black Conductive Ink on Traditional Korean Paper (Hanji)	14
---	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Fuente: Base de datos de Scopus 1981-2025

Elaborado por: Grupo de investigación (Bibliometrix)

En la Figura 4 se presentan las fuentes más relevantes. Las fuentes más relevantes (revistas/series editoriales con mayor número de documentos dentro del corpus) muestran un patrón de concentración en revistas de arquitectura/diseño y actas/series técnicas donde el vínculo entre diseño arquitectónico y pintura/arte visual aparece de forma explícita en los resúmenes (por ejemplo, como color, ornamentación, pintura mural, imagen arquitectónica, cultura visual o representación).

En el conjunto de fuentes con mayor presencia, destacan cuatro títulos con 3 documentos cada uno: *Buildings*, *Frontiers of Architectural Research*, *Architectural Design* e *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*. En *Buildings*, el eje arte-arquitectura aparece asociado a la incorporación de referentes pictóricos (p. ej., paisaje/pintura) en decisiones proyectuales y de interiorismo contemporáneo (Ma & Zakaria, 2024). En *Frontiers of Architectural Research*, los resúmenes tienden a vincular la arquitectura con fenómenos perceptuales y espaciales (luz, forma, experiencia), útiles para discutir la arquitectura como producción estética conectada con lenguajes visuales (Liu et al., 2025). En *Architectural Design*, la discusión se orienta a cruces entre práctica arquitectónica y marcos culturales/estéticos, reforzando la lectura del diseño como campo que dialoga con el arte (Erickson, 2024). En *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, se observa una línea particularmente alineada con tu tema, pues se publican trabajos que conectan arquitectura y pintura de manera directa (Cherkes et al., 2020) y también aportes sobre enseñanza de dibujo/pintura en formación arquitectónica (Orzechowski, 2019).

En un segundo bloque se identifican fuentes que cuentan con dos documentos cada una y que aportan un mayor nivel de especialización temática. En este grupo, *KNOB Bulletin* reúne estudios centrados en la pintura arquitectónica y los espacios interiores —como salas pintadas y reconstrucciones de su apariencia original—, lo que contribuye a la comprensión de la pintura como un componente integral del ambiente arquitectónico. Por su parte, *Kunstkamera* incorpora investigaciones sobre acuarela,

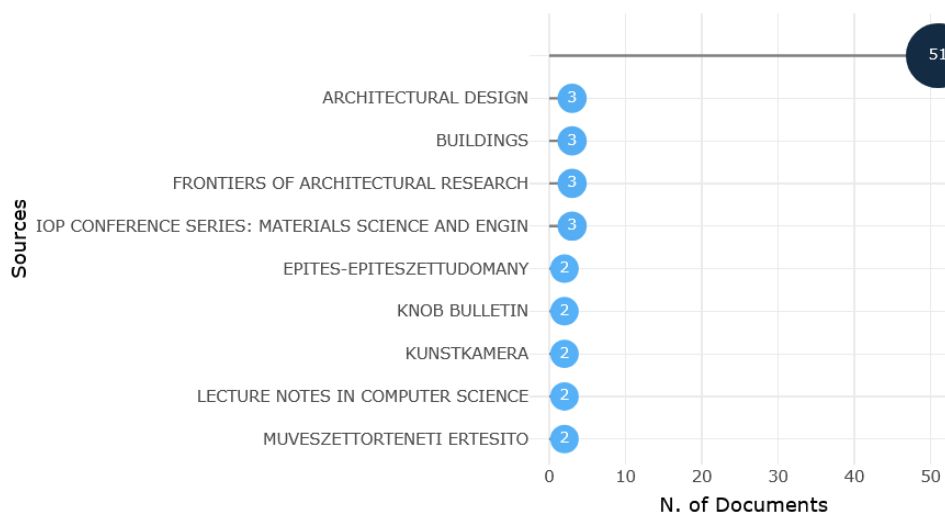
Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

pintura y sistemas decorativos asociados a contextos arquitectónicos y religiosos, ampliando la lectura material y simbólica del espacio construido (Sergeeva, 2022). Asimismo, *Lecture Notes in Computer Science* integra trabajos en los que la noción de “obra de arte” se transfiere al diseño interior o de objetos, estableciendo vínculos entre la teoría artística y el diseño espacial (Gao et al., 2016). Finalmente, revistas regionales de historia del arte y la arquitectura, como *Epites–Epiteszettudomány* y *Muveszettorteneti Ertesito*, refuerzan la dimensión histórico-cultural del diseño a través del análisis de la arquitectura, el patronazgo, los edificios y las instituciones, aportando insumos relevantes para sostener implicaciones teóricas del arte en la arquitectura (Lovra, 2024; Buzási, 2013).

En síntesis, las fuentes más recurrentes del RIS confirman que el campo se articula en torno a dos ejes editoriales: (1) revistas de arquitectura y diseño donde la discusión estética (incluida la relación con lo pictórico) se integra a la teoría/proyecto, y (2) series técnico-académicas y de patrimonio donde la pintura aparece como práctica, materialidad o sistema visual que configura el significado del espacio arquitectónico.

Figura 4

Fuentes más relevantes



Fuente: Base de datos de Scopus 1981-2025

Elaborado por: Grupo de investigación (Bibliometrix)

En la figura 5 se realiza el análisis de co-ocurrencia de palabras clave, realizado a partir del corpus de 153 documentos indexados en Scopus, permite identificar una estructura temática claramente articulada en torno al concepto central de “architectural design”, el cual actúa como nodo articulador entre múltiples dominios conceptuales. La red de palabras clave evidencia que el diseño arquitectónico se vincula estrechamente con dimensiones artísticas, tecnológicas, históricas y espaciales, confirmando su carácter interdisciplinario y su diálogo constante con la pintura y las artes visuales.

Uno de los clústeres más relevantes se articula en torno a las palabras clave “architecture”, “art”, “painting” y “history”, lo que evidencia una línea de investigación orientada a la comprensión de la arquitectura como una manifestación artística y cultural. Los resúmenes vinculados a este clúster subrayan el papel de la pintura —incluyendo la pintura mural, la representación pictórica y el uso del color— como un componente esencial en la configuración del espacio arquitectónico y en la transmisión de significados históricos y simbólicos. En este marco, estudios como los de Cherkes et al. (2020) analizan de manera directa la relación entre arquitectura y pintura, mostrando cómo las artes visuales inciden en la percepción estética y conceptual del diseño arquitectónico.

Un segundo clúster relevante conecta “architectural design” con “interior design”, “interior space” y “visual arts”, lo que pone de manifiesto una fuerte orientación hacia el análisis del espacio interior como escenario de interacción entre arquitectura y pintura. En los resúmenes de estos trabajos, la pintura y las artes visuales aparecen como recursos proyectuales que influyen en la atmósfera, la identidad y la experiencia del espacio interior. Investigaciones como las de Ma y Zakaria (2024) y Gao et al. (2016) destacan cómo referencias pictóricas, paisajísticas y artísticas son integradas en el diseño de interiores contemporáneo, reforzando la dimensión artística del diseño arquitectónico.

Un tercer clúster articula palabras clave como “semantics”, “deep learning”, “digital painting” y “architectural environment”, evidenciando una línea emergente de investigación que combina arte, arquitectura y tecnologías digitales. Los resúmenes de estos estudios muestran cómo herramientas computacionales, inteligencia artificial y técnicas de análisis semántico son empleadas para reinterpretar la pintura y la imagen artística dentro del entorno arquitectónico. En este contexto, el diseño arquitectónico se concibe como un proceso que incorpora lenguajes visuales digitales y pictóricos, ampliando sus implicaciones teóricas y metodológicas (Ma & Zakaria, 2024).

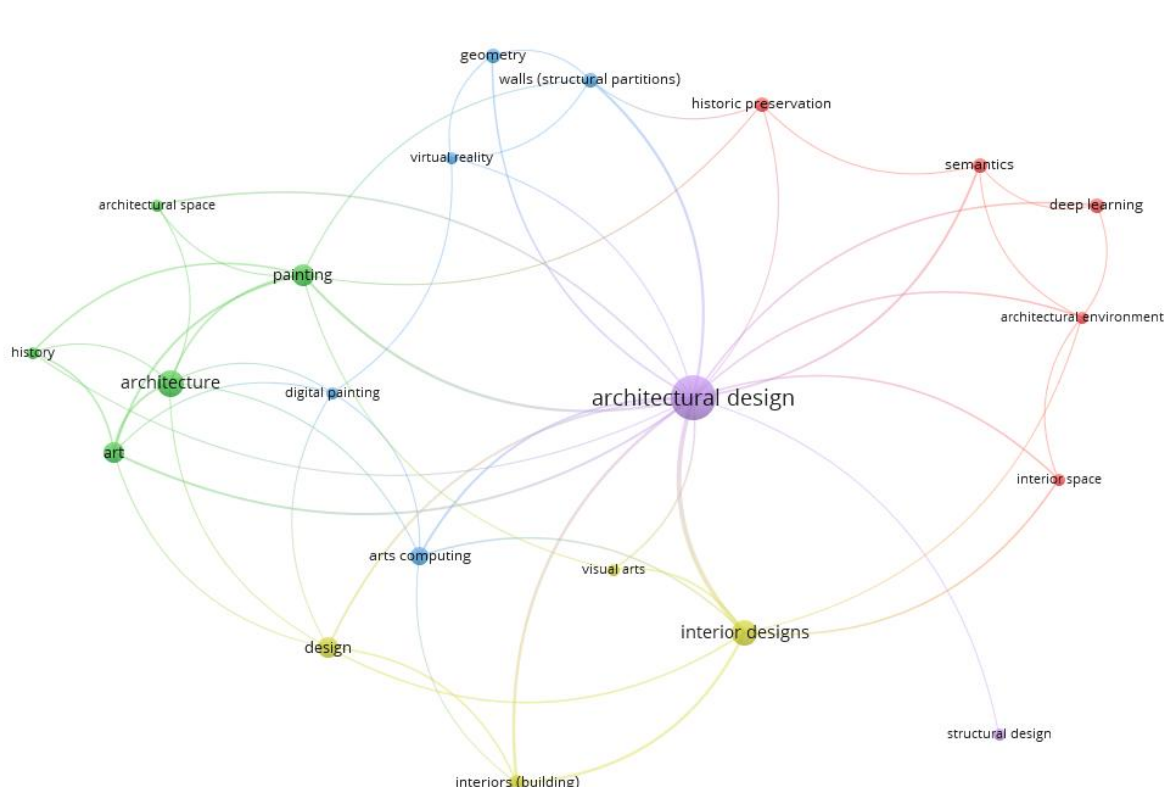
Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

Asimismo, el clúster vinculado a “historic preservation”, “geometry”, “walls (structural partitions)” y “virtual reality” pone en evidencia el uso de la pintura y la representación visual como herramientas para la conservación y reinterpretación del patrimonio arquitectónico. Los resúmenes de estos artículos subrayan la importancia de la pintura arquitectónica, la visualización digital y la reconstrucción virtual para comprender la materialidad, el color y la ornamentación histórica de los espacios construidos, reforzando la conexión entre arte, arquitectura y memoria cultural (Lovra, 2024).

En conjunto, la red de palabras clave confirma que el diseño arquitectónico funciona como un eje integrador entre múltiples temáticas, donde la pintura como arte aparece recurrentemente asociada a la historia, la visualidad, el espacio interior y las tecnologías digitales. Esta estructura temática evidencia que la literatura científica no aborda la arquitectura únicamente desde una perspectiva técnica, sino que la reconoce como una práctica artística profundamente influenciada por la pintura y las artes visuales, consolidando así sus implicaciones teóricas dentro del campo del diseño.

Figura 5.

Palabras clave y relación con los temas



Fuente: Base de datos de Scopus 1981-2025

Elaborado por: Grupo de investigación (VOSviewer)

En la figura 6 se muestra el análisis temático derivado de los 153 documentos indexados en Scopus revela una serie de líneas de investigación consolidadas y emergentes que estructuran la intersección teórica entre el diseño arquitectónico y la pintura como práctica artística y espacial. La primera y más central está anclada en la tríada *arquitectura–pintura–arte*, la cual constituye el núcleo del dominio conceptual. Los estudios dentro de esta línea interpretan la arquitectura no únicamente como una disciplina técnica o funcional, sino como una extensión de la cultura visual. Por ejemplo, Verdonck (2022) documenta cómo Victor Servranckx concibió su pintura abstracta en diálogo directo con entornos arquitectónicos, demostrando que la lógica espacial incrustada en las composiciones pictóricas resuena con el lenguaje formal y material del diseño arquitectónico. De manera similar, Peng y Wang (2025) muestran que el arte tradicional chino incorpora principios visuales y cinéticos que continúan informando la composición espacial contemporánea, posicionando a la pintura como un generador de heurísticas de diseño más que como una capa decorativa externa.

Una segunda línea de investigación se consolida en torno al diseño interior y la percepción espacial, articulándose a partir de palabras clave como “interior designs”, “interior space” y “visual arts”. Esta línea analiza cómo variables estéticas —color, patrones, tratamientos de superficie e iluminación— inciden en la experiencia del usuario y en la cognición del espacio. En este sentido, Dobрева y Bankova (2019) evidencian que el diseño interior de edificios públicos está estrechamente condicionado por las implicaciones ergonómicas y psicológicas de sus componentes visuales. La influencia de la pintura en la estética interior también se manifiesta tanto en aproximaciones históricas, como el análisis de Alkholy (2010), que recurre a pinturas barrocas holandesas para interpretar la espacialidad interior, como en aplicaciones computacionales contemporáneas, ejemplificadas por el método de Zhang y Zhang (2021) para el realce cromático de patrones murales interiores.

Una tercera línea —clasificada dentro del cuadrante de *temas motores*— examina la convergencia entre tecnologías digitales, visualización patrimonial y representación pictórica, conformando un eje de investigación con fuerte orientación tecnológica. Estos estudios enfatizan cómo las herramientas computacionales reconfiguran la relación entre el espacio arquitectónico y la imagen pintada. Mallik, Chaudhury y Chandru (2018) demuestran que los métodos de reconstrucción digital no solo preservan rastros materiales de la arquitectura, sino que también recrean las capas cromáticas y pictóricas originales de los entornos patrimoniales. Esta perspectiva se amplía en Lio y de Abreu (2023), cuyo

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

sistema de realidad aumentada superpone información pictórica y semántica sobre escenarios urbanos, redefiniendo el papel de la narrativa visual en la experiencia arquitectónica. Contribuciones como las de Ysique et al., (2022), quienes animan pinturas de museo mediante aprendizaje profundo, evidencian la capacidad creciente de los métodos basados en IA para reinterpretar contenido artístico e integrarlo dentro de simulaciones espaciales inmersivas. Mientras tanto, Cui y Zainol (2024) investigan sistemas digitales embebidos que traducen principios del arte tradicional hacia procesos contemporáneos de diseño, demostrando la creciente permeabilidad tecnológica dentro de la práctica artística y arquitectónica.

La cuarta línea agrupa temas de nicho o emergentes relacionados con la materialidad, la geometría y los efectos perceptuales sobre superficies arquitectónicas. Estos estudios vinculan sistemas ornamentales, patrones geométricos y fenómenos ópticos, mostrando que las superficies arquitectónicas funcionan como campos pictóricos con implicaciones estructurales. Ouazene (2024) identifica teselados cuasiperiódicos en el arte decorativo marroquí y andalusí como un sistema visual matemáticamente estructurado con aplicaciones directas en superficies arquitectónicas. De manera similar, Robert (2008) analiza las estrategias de diseño de Leonardo da Vinci, mostrando cómo la interacción entre orden, ambigüedad y percepción visual influye en la forma arquitectónica. Mohamad Daud y Abdullah (2010) aplican métodos del arte óptico a motivos textiles tradicionales, generando patrones transferibles a acabados arquitectónicos. Por último, Jarosz (2014) señala que la aislación de muros en edificios históricos requiere preservar las capas pictóricas originales, que actúan simultáneamente como artefactos artísticos y evidencia material de la historia arquitectónica. En conjunto, estas líneas de investigación indican un campo en el que el diseño arquitectónico se teoriza crecientemente desde la pintura y la cultura visual. Más que disciplinas aisladas, arquitectura y pintura convergen en un marco epistemológico común donde la representación, la materialidad y la experiencia visual constituyen la base para la innovación espacial. El corpus revela una brecha persistente: aunque la influencia estética de la pintura en la arquitectura está bien documentada, su integración metodológica en los procesos de diseño —especialmente en contextos de transformación digital— sigue insuficientemente teorizada. Esto abre oportunidades para investigaciones futuras en estética computacional, visualización inmersiva e integración artística transmodal dentro de metodologías avanzadas de diseño arquitectónico.

D

La red de palabras clave y la matriz temática demuestran que el campo se articula desde dos grandes ejes:

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

1. Eje estético–artístico, centrado en pintura, color, percepción, ornamentación, visualidad histórica y patrimonio.
2. Eje tecnológico–conceptual, orientado hacia realidad aumentada, deep learning, digitalización del patrimonio y análisis computacional de superficies.

Ambos convergen para configurar un entendimiento de la arquitectura como una práctica atravesada por la representación visual y la herencia pictórica. La concentración de revistas repetidas (Buildings, Architectural Design, IOP Conference Series, Frontiers of Architectural Research, etc.) confirma la existencia de comunidades científicas activas que sostienen esta intersección disciplinar.

Asimismo, las líneas de investigación identificadas —arte y arquitectura; diseño interior y pintura; tecnologías digitales y representación; materialidad y ornamentación pictórica— muestran que el área ha evolucionado desde perspectivas meramente decorativas hacia enfoques integradores donde la pintura se concibe como fundamento conceptual del espacio. Esto coincide con análisis recientes del RIS, como los de Ouazene (2024) sobre patrones geométricos, Ysique et al., (2022) sobre animación digital de pinturas y Lio & de Abreu (2023) sobre realidad aumentada aplicada al entorno urbano.

En conjunto, los resultados permiten sostener que la relación entre diseño arquitectónico y pintura constituye un dominio teórico y práctico consolidado, con trayectorias históricas, consolidación estética y expansión tecnológica en curso.

Conclusiones

El análisis bibliométrico de los 153 artículos demuestra que la relación entre diseño arquitectónico y pintura como arte conforma un campo académico interdisciplinario, sólido y en constante crecimiento. La evidencia obtenida revela que la pintura no actúa únicamente como un recurso decorativo dentro del espacio arquitectónico, sino como un marco conceptual, perceptual y compositivo que influye profundamente en la teoría del espacio, la construcción de ambientes interiores, la percepción estética y la configuración formal del entorno construido. Las líneas temáticas identificadas muestran una evolución clara: desde enfoques centrados en la estética clásica, el patrimonio y la representación pictórica histórica, hacia metodologías híbridas que incorporan realidad aumentada, aprendizaje profundo, animación digital de obras pictóricas, mejora cromática computacional y simulación visual avanzada. Esta transición evidencia un proceso de renovación teórico-metodológica donde convergen arte, tecnología y arquitectura en nuevas configuraciones epistemológicas.

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

La distribución internacional de la producción científica y el rol protagónico de instituciones académicas revelan una comunidad investigadora activa que sostiene el desarrollo del campo mediante colaboraciones globales y publicaciones en revistas de alto impacto. Esta estructura confirma que la relación entre pintura y arquitectura no es un área marginal, sino un dominio consolidado con bases teóricas, históricas y tecnológicas.

Desde una perspectiva científica, este estudio aporta un mapeo sistemático y verificable del estado actual del conocimiento, al identificar autores influyentes, revistas centrales, patrones de citación, redes temáticas y áreas de vacancia. Constituye además un marco metodológico replicable para investigaciones futuras y establece que la pintura opera no solo como representación visual, sino como principio generador del espacio arquitectónico, abriendo nuevas oportunidades de exploración en estética computacional, teoría del color aplicada, psicología ambiental, diseño interior avanzado y estudios de percepción visual. Asimismo, el análisis posiciona la interacción arte–arquitectura como un campo de frontera transdisciplinar, donde convergen ciencias del diseño, historia del arte, tecnología digital, cultura visual y teorías del espacio.

En conjunto, estas conclusiones fortalecen el entendimiento científico de la relación entre pintura y diseño arquitectónico, y ofrecen una base robusta para el desarrollo de nuevas líneas de investigación, proyectos académicos, innovaciones tecnopedagógicas y futuras agendas científicas que profundicen en la integración estética, conceptual y tecnológica entre ambas disciplinas.

Referencias

- Adeyemi, O. A., Okon, E. E., & Udo, J. J. (2022). Art, symbolism and spatial identity in contemporary African architecture. *Journal of Architecture and Urbanism*, 46(3), 215–228.
- Alkholy, I. (2010). Using hypermedia in teaching baroque interior design as seen in Dutch paintings. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*.
<https://doi.org/10.3991/ijet.v5i3.1318>
- Arabulan, S. (2024). The Belly of an Architect/1987. *Architecture in Cinema*, 46–55.
- Bhattacharya, S. (2025). The bond invisible: Reflection on intuition and expression with special reference to the artworks of Rabindranath Tagore. *Intuitive Cognition: Multifaceted Paradigms and Applications*, 145–162. <https://doi.org/10.4324/9781003377757-12>
- Brain, D. (1989). Discipline & style: The École des Beaux-Arts and the social production of an American architecture. *Theory and Society*, 18(6), 807–868.
<https://doi.org/10.1007/BF00147159>
- Buzási, E. (2013). A perished relic of Count Ferenc Nádasdy the art patron's oeuvre: The garden palace at Sopronkeresztúr. *Muveszettörténeti Ertesítő*.
<https://doi.org/10.1556/MuvErt.62.2013.2.2>
- Cherkes, B., Diachok, O., & Panfilova, O. (2020). Correlation of sacred architecture and painting in Western Ukraine. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*.
<https://doi.org/10.1088/1757-899X/960/2/022109>
- Crough, O. (2025). El Lissitzky's screening rooms. In *Screens: From materiality to spectatorship – A historical and theoretical reassessment* (pp. 223–235).
https://doi.org/10.5117/9789462981904_CH16
- Cui, Y., & Zainol, A. S. B. (2024). Traditional art design expression based on embedded system development. *PeerJ Computer Science*. <https://doi.org/10.7717/peerj-cs.2055>
- Dobрева, D., & Bankova, A. (2019). Is interior design in public buildings ergonomic?
<https://doi.org/10.1100/BIA48344.2019.8967455>
- Erickson, K. (2024). Framing the Sky, Etching Clay: Walls of the Midwest. *Architectural Design*.
<https://doi.org/10.1002/ad.3033>
- Gao, Y.-J., Lin, U., Chen, L.-Y., & Dai, D. C. H. (2016). From “Idyllic” to “Living Space”—Turning “Art Work” into “Interior Design”. *Lecture Notes in Computer Science*.
https://doi.org/10.1007/978-3-319-40093-8_35

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

- García-Bueno, A., & Herrera-López, D. (2021). Colour, painting and architectural perception in historic urban environments. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 11(4), 467–482.
- Ivanova, M. V. (2019). Mural painting as an architectural element in Eastern European urban heritage. *Archaeology, Architecture and Art Studies*, 7(2), 89–104.
- Jarosz, M. (2014). Insulating timber-framed walls of historical buildings using modern technologies and materials. *WIT Transactions on the Built Environment*. <https://doi.org/10.2495/HPSM140451>
- Kim, Y. J., Yoon, S., Cho, Y.-H., Kim, G., & Kim, H.-K. (2020). Paintable and writable electrodes using black conductive ink on traditional Korean paper (Hanji). *RSC Advances*, 10(41), 24631–24641. <https://doi.org/10.1039/D0RA04412A>
- Lee, J. H., & Park, S. Y. (2020). Material surfaces and paintable media in architectural design: A cultural approach. *Asian Architecture and Building Engineering*, 19(6), 623–635.
- Lee, J., Park, J. H., Ahn, H.-K., & Tufail, M. (2025). An AI-driven XR multi-experience platform design inspired by scroll painting “Along the River During the Qingming Festival”. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-9-2025-791-2025>
- Lio, S. W., & de Abreu, F. (2023). Re-experiencing Street Signage with Augmented Reality around the City of Macau (S.A.R). <https://doi.org/10.1145/3632776.3632806>
- Liu, H., Zhang, R., Zhang, Z., Hu, R., Wang, Y., & Zheng, Q. (2025). Analysis and constructing the formation of volumetric light space in the works of Louis I. Kahn. *Frontiers of Architectural Research*. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2025.05.011>
- Lovra, L. (2024). The history of the construction and renovation of the Old Academy of Music. *Épites–Építészettudomány*. <https://doi.org/10.1556/096.2024.00125>
- Ma, J., & Zakaria, S. A. B. (2024). Incorporating environmental sustainability and supply chain management in contemporary interior design: A study on Chinese landscape paintings. *Buildings*. <https://doi.org/10.3390/buildings14124071>
- Mallik, A., Chaudhury, S., & Chandru, V. (2018). Digital Hampi: Preserving Indian cultural heritage. <https://doi.org/10.1007/978-981-10-5738-0>

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

- Meng, J., Fang, X., Xu, J., & Zhang, Z. (2025). Research on the innovative application of Song Dynasty boundary painting in interior soft decoration design based on AIGC. *Buildings*, 15(7). <https://doi.org/10.3390/buildings15071067>
- Miles, M. M. (2016). *A companion to Greek architecture*. Wiley-Blackwell.
- Mohamad Daud, W. S. A. W., & Abdullah, N. (2010). Creating new designs using songket motifs via optical art method. <https://doi.org/10.1109/CSSR.2010.5773878>
- Noormahomed, P. (2022). Exploring modern interiors in Mozambique. *Proceedings of the International Docomomo Conference*, 201–208.
- Odey, E. A., Etta, E. E., Ufford, I. I., Apeh, C. A., Edem, E. U., Ebu, A. A., & Aloba, E. E. (2025). Early Christian church and the Byzantine art: Inspiring contemporary Christian architectures and arts in Nigeria. *Architecture Image Studies*. <https://doi.org/10.62754/ais.v6i3.181>
- Odetti, J. V., González, A. R., González, A. E. R., & Olmos, F. D. V. (2024). The chromatic intervention as a strategy for the revitalization of urban areas: The case of the historic center of Ixtapa, Jalisco, Mexico. *Color Culture and Science*. <https://doi.org/10.23738/CCSJ.160208>
- Orzechowski, M. (2019). Teaching drawing, painting and sculpture at the Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology, classics and modernity. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/603/4/042071>
- Ouazene, Z. (2024). Quasi-Periodic Tiling in Moroccan and Andalusian Decorative Art: A Harmonious Symphony of Mathematics and Aesthetics. *Sustainable Civil Infrastructures*. https://doi.org/10.1007/978-3-031-76557-5_3
- Peng, J., & Wang, Q. (2025). Dance – The Wisdom of Music and Dance in Traditional Chinese Art. <https://doi.org/10.4324/9781003616405-14>
- Rahman, M. A., Hashim, R., & Ismail, Z. (2020). Integrating artistic principles into architectural design education through digital tools. *International Journal of Architectural Research: ArchNet-IJAR*, 14(3), 521–536.
- Robert, V. P. (2008). Perception of order and ambiguity in Leonardo's design concepts. *Nexus Network Journal*, 10(2), 345–363. <https://doi.org/10.1007/s00004-007-0058-6>
- Sergeeva, E. (2022). New system of church decoration in the Petrine Baroque era. *Kunstkamera*. [https://doi.org/10.31250/2618-8619-2022-1\(15\)-157-167](https://doi.org/10.31250/2618-8619-2022-1(15)-157-167)
- Shatskikh, A. (2012). *Black Square: Malevich and the origin of suprematism*. Yale University Press.

Análisis bibliométrico del diseño arquitectónico y la pintura como arte y sus implicaciones teóricas

- Silver, C. S., Matero, F. G., Wolbers, R. C., & Snodgrass, J. C. (1993). U.S. Custom House, New York City: Overview of analyses and interpretation of altered architectural finishes. *Journal of the American Institute for Conservation*, 32(1), 3–21. <https://doi.org/10.1179/019713693806176508>
- Siregar, R. P., Putra, A. D., & Hidayat, M. (2023). Visual arts as a generator of architectural form in Southeast Asian contexts. *Journal of Design and Built Environment*, 23(1), 34–49.
- Sosoka, J. R., & Johnson, W. J. (1984). Painting in architecture and plant design: Integrating graphic arts and CAD.
- Srinivasan, R., & Kumar, P. (2021). Artistic expression and computational methods in contemporary.
- Verdonck, A. (2022). Victor Servranckx (1897–1965): Abstract art in an architectural setting. <https://doi.org/10.1163/26669323-bja10026>
- Walker, A. (2015). Viewing inscriptions in the late antique and medieval world. Cambridge University Press.
- Ysique-Neciosup, J., Mercado-Chavez, N., & Ugarte, W. (2022). DeepHistory: A convolutional neural network for automatic animation of museum paintings. *Computer Animation and Virtual Worlds*. <https://doi.org/10.1002/cav.2110>
- Zhang, J. (2019). Towards a new normal: The blurred landscape of architectural research i.
- Zhang, X., & Zhang, Z. (2021). Research on automatic color enhancement method of interior wall drawing pattern based on sparse representation assisted by Matlab software. *Journal of Physics: Conference Series*. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1744/4/042041>.