



DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v12i1.4669>

Ciencias Sociales y Políticas  
Artículo de Investigación

***Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador***

***Analysis of racist discourse towards indigenous peoples on Instagram during the October 2025 protests in Ecuador***

***Análise do discurso racista contra os povos indígenas no Instagram durante os protestos de outubro de 2025 no Equador***

Janeth Pilar Diaz Vera<sup>I</sup>

[janeth.diazv@ug.edu.ec](mailto:janeth.diazv@ug.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0001-8750-0216>

Alcívar Duarte Julady Nicole<sup>II</sup>

[julady.alcivardua@ug.edu.ec](mailto:julady.alcivardua@ug.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0002-6681-7753>

Alvarado Oleas Anais Madeleine<sup>III</sup>

[anais.alvaradoole@ug.edu.ec](mailto:anais.alvaradoole@ug.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0003-0348-440X>

**Correspondencia:** [janeth.diazv@ug.edu.ec](mailto:janeth.diazv@ug.edu.ec)

\*Recibido: 23 de noviembre de 2025 \*Aceptado: 14 de diciembre de 2025 \* Publicado: 25 de enero de 2026

- I. Docente Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- II. Estudiante Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- III. Estudiante Universidad de Guayaquil, Ecuador.

## Resumen

El entorno digital contemporáneo ha reconfigurado las dinámicas de protesta y confrontación social. Durante las movilizaciones de octubre de 2025 en Ecuador, detonadas por la inestabilidad económica y la eliminación de subsidios, las redes sociales dejaron de ser meros canales de información para convertirse en espacios de reproducción de prejuicios históricos. Instagram, específicamente, funcionó como un catalizador de narrativas excluyentes que evidencian la vigencia de un racismo estructural en el país. La presente investigación se centra en categorizar las diversas manifestaciones del discurso discriminatorio presentes en Instagram, analizando cómo estas expresiones digitales deslegitiman la identidad y el accionar político de las nacionalidades indígenas ecuatorianas en contextos de crisis. Se adoptó un enfoque mixto de alcance descriptivo-exploratorio, fundamentado en el Análisis Crítico del Discurso (ACD). La muestra consistió en 30 unidades de análisis, entre publicaciones y comentarios recolectados durante el periodo de mayor conflictividad. Se emplearon herramientas cualitativas para identificar patrones léxicos y semióticos, permitiendo una interpretación profunda de la violencia simbólica en la plataforma. Los hallazgos confirman la persistencia de estereotipos coloniales que criminalizan la protesta social. Predominan etiquetas que vinculan al sector indígena con el vandalismo y el terrorismo, además de una marcada tendencia a la deshumanización del "otro" bajo el amparo del anonimato digital. Se observa que el discurso de odio en línea no es aleatorio, sino que responde a una estructura de poder que busca mantener jerarquías sociales preestablecidas. El estudio concluye que las redes sociales actúan como cajas de resonancia que amplifican el racismo latente en la sociedad ecuatoriana. Existe una necesidad imperativa de fortalecer la moderación de contenidos y desarrollar políticas digitales que reconozcan estas particularidades locales, con el fin de mitigar la propagación de ideologías que vulneran la cohesión social y la dignidad de los pueblos originarios.

**Palabras Claves:** racismo estructural; instagram; discurso de odio; pueblo indígenas; protesta social.

## Abstract

The contemporary digital environment has reshaped the dynamics of protest and social confrontation. During the October 2025 mobilizations in Ecuador, triggered by economic instability and the elimination of subsidies, social media ceased to be mere channels of information and became spaces for the reproduction of historical prejudices. Instagram, specifically, acted as a catalyst for exclusionary narratives that demonstrate the persistence of structural racism in the country. This

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

research focuses on categorizing the various manifestations of discriminatory discourse present on Instagram, analyzing how these digital expressions delegitimize the identity and political actions of Ecuador's Indigenous nationalities in contexts of crisis. A mixed-methods approach with a descriptive-exploratory scope was adopted, grounded in Critical Discourse Analysis (CDA). The sample consisted of 30 units of analysis, including posts and comments collected during the period of greatest conflict. Qualitative tools were used to identify lexical and semiotic patterns, allowing for an in-depth interpretation of symbolic violence on the platform. The findings confirm the persistence of colonial stereotypes that criminalize social protest. Labels linking Indigenous people to vandalism and terrorism predominate, along with a marked tendency to dehumanize the "other" under the cloak of digital anonymity. It is observed that online hate speech is not random, but rather responds to a power structure that seeks to maintain pre-established social hierarchies. The study concludes that social media acts as an echo chamber, amplifying latent racism in Ecuadorian society. There is an imperative need to strengthen content moderation and develop digital policies that recognize these local particularities in order to mitigate the spread of ideologies that undermine social cohesion and the dignity of Indigenous peoples.

**Keywords:** structural racism; Instagram; hate speech; indigenous peoples; social protest.

### Resumo

O ambiente digital contemporâneo remodelou a dinâmica dos protestos e dos confrontos sociais. Durante as mobilizações de outubro de 2025 no Equador, desencadeadas pela instabilidade econômica e pela eliminação de subsídios, as redes sociais deixaram de ser meros canais de informação e passaram a ser espaços de reprodução de preconceitos históricos. O Instagram, especificamente, funcionou como catalisador de narrativas excluientes que demonstram a persistência do racismo estrutural no país. Esta pesquisa centra-se na categorização das diversas manifestações de discurso discriminatório presentes no Instagram, analisando como estas expressões digitais deslegitimam a identidade e as ações políticas das nacionalidades indígenas do Equador em contextos de crise. Adotou-se uma abordagem de métodos mistos com um âmbito descritivo-exploratório, fundamentada na Análise Crítica do Discurso (ACD). A amostra foi constituída por 30 unidades de análise, incluindo publicações e comentários recolhidos durante o período de maior conflito. Foram utilizadas ferramentas qualitativas para identificar padrões lexicais e semióticos, permitindo uma interpretação aprofundada da violência simbólica na plataforma. Os resultados

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

confirmam a persistência de estereótipos coloniais que criminalizam o protesto social. Predominam os rótulos que associam os povos indígenas ao vandalismo e ao terrorismo, a par de uma marcada tendência para a desumanização do "outro" sob o manto do anonimato digital. Observa-se que o discurso de ódio online não é aleatório, mas sim uma resposta a uma estrutura de poder que procura manter hierarquias sociais preestabelecidas. O estudo conclui que as redes sociais atuam como uma câmara de eco, amplificando o racismo latente na sociedade equatoriana. Existe uma necessidade imperativa de reforçar a moderação de conteúdos e de desenvolver políticas digitais que reconheçam estas particularidades locais, de forma a mitigar a disseminação de ideologias que minam a coesão social e a dignidade dos povos indígenas.

**Palavras-chave:** racismo estrutural; Instagram; discurso de ódio; povos indígenas; protesto social.

### Introducción

Las plataformas digitales se han convertido en escenarios fundamentales para la difusión de ideas y la interacción social, particularmente durante momentos de alta tensión como las movilizaciones ciudadanas. En octubre de 2025 año actual, las protestas ocurridas en Ecuador pusieron de manifiesto la preocupante proliferación de contenido discriminatorio en espacios como Instagram, donde se observaron numerosas expresiones de racismo dirigidas específicamente hacia las poblaciones y nacionalidades indígenas. Estas manifestaciones virtuales son un claro reflejo de profundas fisuras sociales y de un racismo de carácter estructural que encuentra un potente canal de amplificación en el entorno digital. Si bien este fenómeno no es nuevo en el país, su intensidad y visibilidad se acentuaron considerablemente en 2025 en la Red social de Instagram y otras redes como tal. Esta escalada se atribuye a las tensiones sociales subyacentes, la persistencia del racismo estructural en la sociedad y el efecto multiplicador que plataformas como Instagram ofrecen a los comentarios de odio contra las comunidades indígenas.

Con el fin de esta problemática estas protestas se encuentran en la eliminación del subsidio al diésel por parte del gobierno ecuatoriano, medida que generó un incremento en los precios del combustible y afectó de manera significativa a la ciudadanía, con un impacto particularmente severo en las comunidades indígenas. Durante el paro, estos grupos no solo debieron afrontar las repercusiones económicas y logísticas del conflicto social, sino que también fueron blanco de discriminación y racismo, tanto en el espacio físico de las protestas como en plataformas virtuales como Instagram. Por lo expuesto, se considera pertinente el desarrollo de este artículo titulado: "Análisis del discurso

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

de odio hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador".

El objetivo general de esta investigación se plantea: primero, categorizar las diversas manifestaciones y patrones del discurso discriminatorio que emergieron en Instagram; segundo, fundamentar teóricamente las nociones de racismo estructural y semiótica digital para dar solidez al análisis; y finalmente, evaluar de qué manera estas narrativas virtuales alteran la percepción pública y la representación social de las nacionalidades indígenas en el imaginario ecuatoriano.

Se justifica el presente trabajo por la necesidad de documentar el impacto del racismo digital en la dignidad de los pueblos originarios dentro de contextos de crisis. La importancia de analizar estos flujos de información reside en la posibilidad de generar insumos para políticas públicas preventivas contra la discriminación en línea. Desde una perspectiva teórica, la investigación supone un aporte significativo al integrar herramientas de la comunicación y la sociolingüística, permitiendo comprender el racismo no solo como un acto aislado, sino como un fenómeno discursivo complejo que se reconfigura en las plataformas de interacción social.

### 2. Estado del Arte

Para la elaboración de este Estado del Arte, se ejecutó una revisión bibliográfica sistemática centrada en la literatura académica que aborda el discurso de índole racista dirigido a las comunidades y pueblos indígenas en el entorno de las redes sociales, con una atención particular en la plataforma Ig (anteriormente conocida como Instagram).

La consulta abarcó repositorios académicos y universitarios incluyendo el de la Universidad de Guayaquil, artículos de investigación publicados en revistas científicas y bases de datos especializadas en el campo de los estudios discursivos y la comunicación. Adicionalmente, se emplearon herramientas tecnológicas como Research Rabbit y Grok para simplificar la identificación de trabajos de investigación pertinentes en contextos globales, latinoamericanos y, específicamente, ecuatorianos. La búsqueda se orientó utilizando descriptores clave como: "racismo indígena en Ecuador", "Racismo indígenas en redes sociales" y "Discriminación indígena internacional".

Este proceso de selección garantiza la obtención de antecedentes robustos y recientes que son esenciales para la cabal comprensión del fenómeno estudiado, permitiendo, además, la integración de marcos de análisis desde las perspectivas sociolingüísticas y comunicacionales.

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

En el ámbito internacional, se seleccionó el siguiente párrafo para analizar el discurso racista hacia los pueblos indígenas en la plataforma de la red social de Instagram:

El trabajo realizado por los siguientes autores Celigueta & Viola (2021), sobre la “Pantallas y prejuicios: estereotipos mediáticos sobre las mujeres indígenas en Perú y Guatemala” tuvo como objetivo principal analizar la difusión mediática de imágenes estereotipadas referidas a poblaciones indígenas, y a las mujeres indígenas en particular, investigación que se realiza en España-Barcelona como metodología de esta investigación sugiere que el uso mediático de dichos estereotipos ejerce un efecto amplificador, especialmente a través de las redes sociales, sobre los prejuicios contra la población indígena y damos como acabado que el estudio sobre la representación de la mujer andina en algunas películas peruanas Iliana Pagán-Teitelbaum subraya la «violencia cultural» implícita en una mirada exotizante y eurocéntrica, basada en estereotipos negativos sobre las poblaciones amerindias.

Este trabajo se relaciona con esa investigación ya que tiene un título sobre las mujeres indígenas que hablan sobre los prejuicios y además se diferencia en estereotipos mediáticos.

Esta investigación realizada por la autora Gasparello (2024), sobre Megaproyecto el “Tren Maya: racismo, militarización y estado de excepción en contra de los pueblos indígenas”, tuvo como primer objetivo analizar brevemente aquellos aspectos del megaproyecto que son muestra de dicho entramado y que impactan directamente en los derechos de los pueblos indígenas y, en términos más amplios, en los derechos humanos de quienes habitan los territorios afectados por el megaproyecto. Como metodología aplicó el uso instrumental de la diversidad cultural y de elementos representativos de las culturas indígenas para terminar esta investigación llevó a considerar que la “nueva relación entre el Estado, los pueblos indígenas y la sociedad nacional” es una demanda central de los acuerdos de San Andrés.

En el ámbito latinoamericano, se identificaron y seleccionaron los siguientes párrafos para profundizar en el análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en la plataforma de la red social de Instagram:

De los Ángeles Sulca (2024) El artículo aborda el tema del racismo indígena dentro del sistema educativo, con el objetivo principal de elaborar un estado del arte que sistematice las diversas manifestaciones de este fenómeno en el ámbito escolar. El estudio se sitúa en un contexto de revisión de literatura académica centrada principalmente en América Latina (con fuerte énfasis en países como Argentina, México y Colombia). La metodología utilizada consistió en una revisión bibliográfica y

Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

sistematización de producciones teóricas y empíricas de base socioeducativa, incluyendo tesis de posgrado e informes de organismos internacionales. La población objeto de estudio son estudiantes indígenas de distintos niveles educativos y las comunidades escolares involucradas en sus trayectorias. El resultado más relevante indica que el racismo se manifiesta de forma estructural en el currículum, las prácticas institucionales y las interacciones cotidianas, produciendo en los estudiantes sentimientos de miedo y vergüenza. Como conclusión, la autora sostiene que el racismo es una matriz de desigualdad que no solo interrumpe las trayectorias escolares, sino que fomenta procesos de exclusión y autoexclusión que vulneran el derecho fundamental a la educación.

Este artículo es fundamental para el ámbito académico y educativo por uno del siguiente motivo Visibilizarían de la violencia simbólica: El texto permite comprender que el racismo no es solo un acto de agresión física, sino un sistema de jerarquías que opera de forma sutil en los contenidos de los libros de texto y en los gestos diarios de los docentes.

Esta investigación realizada por los autores Bosa y otros (2024) aborda el tema del racismo estructural que enfrentan los pueblos indígenas en el sistema de educación superior en Colombia. El objetivo principal de la investigación fue sistematizar los diálogos, debates y propuestas generados en la iniciativa virtual "Tejiendo Caminos", con el fin de proponer estrategias para eliminar la discriminación racial en las universidades colombianas. La metodología utilizada consistió en un relato de experiencia de base cualitativa y participativa, desarrollada durante el segundo semestre de 2020, que recogió testimonios y voces a través de encuentros virtuales. La población de estudio incluyó a estudiantes (tanto indígenas como no indígenas) y docentes indígenas vinculados a diversas instituciones de educación superior. Como resultado más relevante, se identificó que las universidades mantienen estándares muy bajos para el reconocimiento real de la diversidad, lo que perpetúa barreras invisibles y prejuicios que afectan la permanencia y el éxito académico de los pueblos originarios. En conclusión, los autores sostienen que para erradicar el racismo no basta con aumentar el acceso, sino que se requiere una transformación profunda de las estructuras curriculares e institucionales hacia un enfoque verdaderamente pluricultural. Da como aporte de que ofrece contribuciones significativas tanto para la academia como para la gestión educativa del Diálogo Intercultural Real: Aporta un modelo de colaboración exitoso entre una organización política indígena y una institución académica (Universidad del Rosario), demostrando que es posible construir conocimiento de una forma horizontal.

Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

En el ámbito local o nacional, se pudieron recoger datos para comprender la expresión hacia la comunidad indígena por medio de la plataforma de la red social de Instagram:

Crespo Enríquez, (2020) en lo que respecta a la investigación el artículo aborda el tema de la ejecución de políticas públicas contra la discriminación étnica, específicamente el "Plan Plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural". El objetivo principal de la investigación es analizar la fase de implementación del eje de "Justicia y Legislación" de dicho plan, identificando los factores institucionales, políticos y sociales que afectaron su desarrollo entre los años 2009 y 2017. El estudio se localiza en Ecuador, como lugar donde se realizó, y emplea una metodología utilizada de corte cualitativo basada en el levantamiento de información y entrevistas en diversas instituciones públicas responsables de la gestión del plan. La población central del estudio son los pueblos y nacionalidades históricamente discriminados (indígenas, afroecuatorianos y montubios) como sujetos de derechos, así como los funcionarios de las entidades estatales gestoras. El resultado más relevante revela que la mayoría de las instituciones no cuentan con datos cuantitativos ni indicadores de gestión que permitan evaluar el avance real de las acciones propuestas. Como conclusión, la autora sostiene que, a pesar de existir un marco legal robusto, la implementación ha sido ineficaz debido a la falta de seguimiento, la ausencia de recursos y una debilidad institucional que impide que las políticas contra el racismo pasen del discurso a la práctica y da un aporte de Evaluación de la Gestión Pública que provee una mirada crítica y técnica sobre cómo el Estado ecuatoriano gestiona sus compromisos de inclusión, evidenciando que la creación de leyes no garantiza su cumplimiento.

El tema con los autores Campoverde Córdova & Mier Sanmartín(2024) En lo que respecta al tema, la investigación examina la propagación de discursos de odio y conductas discriminatorias en la red social X (antes Twitter). Con este propósito, el objetivo principal del estudio consistió en analizar cómo se configuraron estos ataques hacia el Movimiento Indígena durante las protestas sociales de 2019 y 2022. Dicho análisis tuvo como escenario geográfico a Ecuador, centrándose específicamente en la interacción digital generada en el país. Para llevar a cabo la exploración, se utilizó una metodología de enfoque mixto, combinando el análisis de contenido cualitativo para evaluar la agresividad de los mensajes con un conteo cuantitativo de las publicaciones. La población analizada comprendió el conjunto de publicaciones y narrativas digitales emitidas por diversos tipos de cuentas en la citada plataforma. A partir de este abordaje, el resultado más relevante indica la existencia de una polarización extrema en el entorno digital, donde predominaron mensajes hostiles y violentos.

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

Como cierre, la conclusión destaca que las redes sociales actúan como catalizadores de agresividad en contextos de crisis, influyendo directamente en la formación de una opinión pública fragmentada y excluyente.

Finalizan con unos aporte de los artículos de Comprensión de la Polarización Digital que les brinda evidencia clara sobre cómo las redes sociales no solo reflejan conflictos sociales, sino que exacerbán el odio hacia grupos vulnerables como el movimiento indígena y también identificación de Narrativas que permite entender las palabras clave y las estructuras de lenguaje que se utilizan para deshumanizar a los manifestantes en la era digital.

### Revisión Literaria

#### Discurso racista hacia los pueblos indígenas (Red social Instagram)

Se define como un sistema de dominación que utiliza el lenguaje y la imagen para perpetuar la exclusión. En entornos digitales como Instagram, este racismo se amplifica a través de estereotipos visuales que presentan al indígena como un agente ajeno a la modernidad. Finalmente, este discurso no es un hecho aislado, sino una herramienta de poder que busca mantener las jerarquías coloniales dentro de la sociedad contemporánea. Cevallos Vivar y Cevallos Vivar (2018) señala que:

El racismo se define como la creencia de que los grupos humanos tienen diferentes características innatas y que estas características determinan el valor de un grupo. La discriminación es el resultado de este racismo, donde se trata desigualmente a los miembros de un grupo sobre la base de estas diferencias percibidas. La violencia es el resultado de la discriminación, donde los miembros de un grupo son tratados de forma abusiva o violenta debido a estas diferencias. Estas formas de opresión y abuso han afectado la forma en que los grupos minoritarios son representados en la memoria colectiva de una sociedad. (p.108)

Esta secuencia es clave para entender cómo el racismo en redes sociales no es "solo palabras", sino el combustible que justifica agresiones reales. Al final, este ciclo distorsiona la memoria histórica, silenciando las luchas legítimas de los pueblos indígenas y reemplazándolas por una narrativa de inferioridad impuesta por los grupos de poder.

Al analizar esta realidad, me doy cuenta de que las redes sociales han dejado de ser solo espacios de conexión para convertirse en amplificadores de prejuicios. Se ha podido observar cómo los usuarios, muchas veces protegidos por la pantalla, difunden mensajes que segregan y violentan a los grupos más vulnerables. Es alarmante notar que esta violencia verbal no es algo aislado, sino una nueva

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

forma de exclusión digital que golpea directamente la dignidad de los pueblos indígenas. Olmos Alcaraz (2018) indica que: “Estudios recientes han demostrado cómo los usuarios de redes sociales contribuyen a la proliferación de discursos discriminatorios, exponiendo a comunidades marginadas a formas contemporáneas de exclusión y violencia verbal” (p.43). Este análisis permite observar cómo dicha dinámica expone a las comunidades marginadas a formas contemporáneas de exclusión, donde la violencia verbal se normaliza amparada en el anonimato digital. Resulta fundamental, por tanto, cuestionar estas narrativas que perpetúan el racismo en entornos virtuales que, paradójicamente, fueron concebidos para fomentar la conectividad y no la segregación.

### Protestas de indígenas de octubre 2025

Representaron una movilización masiva contra las medidas económicas gubernamentales, reflejando el descontento social acumulado. El movimiento, liderado por organizaciones como la CONAIE, paralizó puntos estratégicos del país para exigir justicia social y el cese de políticas extractivistas. Durante el conflicto, la confrontación no fue solo física, sino también digital, donde las redes sociales se convirtieron en un campo de batalla ideológico, Báez Valencia (2024) establece que:

“La protesta de octubre de 2019 fue un episodio de contienda política, relativamente abrupto y repentino, contra el gobierno, percibido como ineficiente y capturado por élites empresariales” (p.257). El mundo indígena emerge como un acto político central que trasciende la protesta económica para cuestionar las raíces mismas del Estado. Su movilización obliga a la sociedad a enfrentar prejuicios históricos que suelen estar invisibilizados en la cotidianidad. En este sentido, su voz se convierte en un acto de resistencia que busca desmantelar las jerarquías heredadas y proponer una memoria colectiva más equitativa.

Con un número aproximado de 7000 actores indígenas, toda esta masa humana tomó fuerza amparándose en el artículo 98 de la Constitución Política del Estado: “Los individuos y los colectivos podrán ejercer el derecho a la resistencia frente a acciones u omisiones del poder público o de las personas naturales o jurídicas no está tales que vulneren o puedan vulnerar sus derechos constitucionales, y demandar el reconocimiento de nuevos derechos” Aquieta Núñez (2021) establece que:

“El texto Estallido es un análisis hecho al fragor de la confrontación de clases y de fuerzas que estrepitaron frente al arremetida del modelo neoliberal” (p.89). El autor Rommel Aquieta Núñez presenta una lectura crítica sobre las movilizaciones de octubre de 2019 en Ecuador, subrayando que

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

no se trató de un evento aislado, sino de una respuesta estructural al modelo económico vigente. Su análisis destaca cómo el movimiento indígena, liderado por la CONAIE, logró trascender sus propias demandas particulares para convertirse en un referente de la lucha popular nacional. El comentario enfatiza la importancia de entender este "estallido" como una crisis de legitimidad del Estado y una confrontación directa contra las políticas de ajuste sugeridas por organismos internacionales, posicionando la movilización como un hito histórico de resistencia anticapitalista en la región.

### 3. Materiales y métodos

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, integrando técnicas cualitativas y cuantitativas con el fin de obtener una comprensión amplia y rigurosa del fenómeno. En el componente cualitativo, se llevó a cabo un mapeo exhaustivo de publicaciones y comentarios que contenían discursos racistas difundidos en la red social Instagram, con el propósito de analizar la manera en que la población indígena fue representada y atacada simbólicamente durante las protestas que hubo durante octubre del 2025 del actual año en Ecuador. De forma complementaria, el componente cuantitativo permitió clasificar y medir variables como el tipo de usuario, tono discursivo, frecuencia de palabras clave y nivel de interacción (me gusta, comentarios, compartidos), lo que facilitó la identificación de patrones, tendencias y posibles relaciones entre categorías analizadas.

Metodológicamente, se aplicó un diseño no experimental y de tipo descriptivo-exploratorio, dado que se trabajó con contenido ya publicado en la plataforma, sin manipulación de variables por parte de los investigadores. El proceso metodológico incluyó: (1) la recolección de publicaciones mediante criterios de búsqueda relacionados con protestas, indígenas y racismo; (2) la depuración del material identificando únicamente contenido relevante; (3) la clasificación de variables cuantitativas y categorías cualitativas; (4) el análisis interpretativo del discurso; y (5) la sistematización de los resultados.

La población estuvo constituida por las publicaciones y comentarios generados durante el periodo de manifestaciones que hacían referencia directa a la comunidad indígena. La muestra se definió mediante un muestreo no probabilístico e intencional, seleccionándose 30 publicaciones de Instagram que contenían de manera explícita o implícita expresiones de discriminación o racismo hacia los pueblos indígenas.

## Población y muestra

La población de esta investigación estuvo conformada por todas las publicaciones difundidas en la red social Instagram durante el período comprendido entre el 22 de septiembre y el 22 de octubre de 2025, coincidente con el desarrollo de las manifestaciones a nivel nacional. Dentro de este marco temporal, se consideraron únicamente los contenidos que hicieron referencia a las comunidades indígenas y que presentaban indicios de discriminación, estigmatización o expresiones racistas.

La muestra se determinó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, seleccionándose aquellas publicaciones que cumplían de manera explícita o implícita con los criterios de discriminación racial hacia la población indígena. En total, se analizaron 30 publicaciones, escogidas por su relevancia, claridad del discurso y pertinencia para los objetivos de la investigación.

## Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se aplicó la técnica de análisis de contenido, orientada a identificar y caracterizar las expresiones de discurso racista presentes en publicaciones de la red social de Instagram relacionadas con las protestas nacionales de 2025.

Como instrumento se construyó una matriz de análisis elaborada con base a una tabla de indicadores derivados de las metodologías del Análisis Crítico del Discurso (ACD) propuestas por David Mellor y Teun Van Dijk. De Mellor (2003) se empleó la categoría de análisis denominada “racismo verbal”, perteneciente a su taxonomía sobre discriminación percibida. De Van Dijk se incorporaron criterios sobre estructuras discursivas, estrategias de polarización, mecanismos de exclusión simbólica y formas de reproducción ideológica del racismo.

## Procedimiento de selección de las publicaciones

La delimitación del material a someter a análisis se ejecutó a través de un muestreo de tipo no probabilístico e intencional, con el respaldo de herramientas de inteligencia artificial (IA). Para optimizar la localización y el proceso de criba de contenidos, se utilizó la herramienta IA Studio 'Analizador Crítico de Narrativas', la cual permitió identificar de forma ágil y precisa aquellas publicaciones que satisfacían los parámetros de inclusión definidos para la investigación.

Los contenidos digitales fueron incorporados a la muestra exclusivamente si cumplían con las siguientes condiciones de selección:

- **Presencia de Etiquetas Clave:** Debían incluir alguno de los siguientes *hashtags* principales:
  - #Paro
  - #ParoNacional2025
  - #Ecuador
- **Marco Temporal Específico:** Su contenido debió ocurrir estrictamente dentro del período de las movilizaciones, abarcando desde el 22 de septiembre hasta el 22 de octubre de 2025.
- **Referencia:** El contenido debía aludir, ya sea de forma explícita o implícita, a los pueblos o comunidades indígenas de la República del Ecuador.
- **Contenido Discriminatorio:** Mostrar evidencia de elementos de discriminación o racismo, ya sea de forma manifiesta o velada, en cualquiera de sus formatos (texto, imagen o audio).

Este conjunto fue sometido a un riguroso proceso de verificación manual para asegurar la pertinencia temática y confirmar la existencia efectiva de discursos con carga discriminatoria. Como resultado de este proceso de depuración, la muestra definitiva se conformó por un total de 30 publicaciones, elegidas por su alta relevancia discursiva y por contener narrativas racistas de especial interés para los propósitos del presente estudio.

### Composición de la matriz de análisis

La matriz utilizada como instrumento estuvo estructurada por las siguientes columnas:

- Tipo de usuario: (clasificación: influencer, medio de comunicación, político, ciudadano)
- Contenido del mensaje: (descripción breve del discurso, imagen o video)
- Número de interacciones: (likes, comentarios, compartidos; si no aparecen en la publicación, se deja en blanco)
- Categoría de discriminación: (racial, cultural, económica, política, simbólica, estereotipos, deslegitimación de la protesta)
- Tono discursivo: (insulto, burla, sarcasmo, desinformación, odio, ironía)
- Recurso narrativo: (meme, texto, imagen, hashtag, emoji, video)
- Posible impacto social: (bajo, medio, alto, determinado según el tono y el potencial de viralidad del mensaje)
- Análisis crítico cualitativo: (interpretación profunda del discurso: cómo refuerza estereotipos, cómo legitima o deslegitima la protesta, sus implicaciones simbólicas, sociales o políticas)

- Observaciones: (campo libre para anotar aspectos no contemplados en las categorías anteriores)

## 4. Resultados

### 1. Análisis cualitativo

Las variables interpretativas (categoría de discriminación, tono discursivo, análisis crítico cualitativo) permitieron describir:

1.1 Cómo se construyen los discursos discriminatorios (racial/racistas) y la representación de los pueblos indígenas

Los discursos analizados se construyen principalmente a través de la combinación de varias formas de discriminación, siendo las más frecuentes:

- Racial y Cultural: es atacar y minar la identidad étnica y las prácticas culturales de los grupos, lo que lleva a la negación de su valor e, incluso, a su deshumanización.
- Discriminación: Esta base se superpone frecuentemente con la discriminación política, económica y la deslegitimación de la protesta. El discurso busca, por lo tanto, una devaluación integral del sujeto, atacando su, origen (racial, cultural) la acción o participación (política, protesta) y condición social (económica) de lo que hablamos de la matriz.

1.2 Qué mecanismos retóricos se emplean

El tono de los discursos es altamente agresivo y diseñado para provocar una reacción emocional polarizada.

- Odio e Insulto: Son los tonos dominantes. El lenguaje de odio busca la demonización del grupo, mientras que el insulto constituye un ataque directo y simplificado contra su dignidad.
- Desinformación: Se utiliza a menudo junto con el odio para manipular la percepción pública. Su función es justificar la discriminación y deslegitimar las demandas al difundir narrativas falsas o sesgadas sobre los motivos de acción de los grupos.
- Sarcasmo y Burla: Se emplean para ridiculizar las demandas y minimizar la seriedad de los reclamos de los grupos discriminados.

1.3 Qué estereotipos se refuerzan

Los discursos se apoyan en clichés preexistentes para maximizar su efectividad, reforzando estereotipos en distintas dimensiones.

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

- Por Origen o Cultura: La fuerte correlación entre la categoría racial o cultural y los estereotipos sugiere que se refuerzan imágenes simplificadas y negativas de la identidad étnica. Estos clichés suelen atribuir a los pueblos indígenas o grupos minoritarios rasgos como atraso, irracionalidad o tendencia al conflicto.
- Políticos y de Protesta: La vinculación de estereotipos con la política y la deslegitimación refuerza la imagen de los manifestantes como agitadores, títeres políticos, o individuos que persiguen intereses personales, invalidando la legitimidad de sus demandas sociales.

### 1.4 Cómo se representan y valoran los pueblos indígenas en el conflicto

La representación y valoración de los pueblos indígenas se infiere de la alta incidencia de las categorías racial, cultural, política y de protesta en el análisis:

- Desvalorización Total: Al ser objetos de odio e insulto, se les aplica una devaluación absoluta tanto de su persona como de sus acciones.
- Oponentes Ilegítimos: La combinación de discriminación racial/cultural con la política y la deslegitimación de la protesta los posiciona como oponentes ilegítimos cuyo reclamo o conflicto carece de seriedad o validez. La deslegitimación de la protesta es la herramienta principal para devaluar su participación activa.
- Riesgo de Alto Impacto Social: El hecho de que la mayoría de los mensajes tengan un alto impacto social potencial subraya que esta representación negativa tiene una gran capacidad de penetración en la opinión pública, lo que exacerba el conflicto social.

## 2. Análisis cuantitativo

**Tabla 2**

*Tabla cruzada: Tipo de Usuario × Tono discursivo*

Tipo de usuario	Insulto	Sarcasmo	Odio	Ironía	Desinformación
Influencer	0	0	0	0	0
Medio de comunicación	0	0	0	0	0
Político	0	0	0	0	0
Ciudadano	16	3	25	0	14

*Nota.* \*Elaboración propia a partir del análisis cualitativo de publicaciones en la red social de Instagram (2025). Resalta que un mismo mensaje puede presentar más de un tono discursivo.

El análisis de los datos expone una brecha significativa en el comportamiento discursivo según el perfil del usuario. Resalta, de manera absoluta, que las figuras con mayor peso institucional o social como políticos, medios de comunicación e influencer mantienen un registro de cero incidencias en todas las categorías de hostilidad o engaño evaluadas. Esta ausencia total de negatividad en los perfiles públicos sugiere un manejo de comunicación altamente moderado o, posiblemente, una mayor vigilancia sobre el impacto legal y reputacional de sus publicaciones en comparación con el usuario promedio.

Por el contrario, el segmento identificado como "Ciudadano" concentra la totalidad de las interacciones disruptivas, siendo el discurso de "Odio" el más recurrente con 25 casos detectados. Le siguen en relevancia los insultos (16) y la propagación de desinformación (14), lo que dibuja un panorama donde la confrontación directa y la falta de veracidad son los motores principales de la actividad del usuario común. Es notable que recursos más complejos como la ironía o el sarcasmo tengan una presencia mínima o nula, lo que refuerza la idea de que la comunicación en este nivel tiende a ser puramente reactiva, visceral y carente de sutileza retórica.

**Tabla 1**

*Tabla Cruzada: Tono discursivo × Impacto social*

Tono discursivo	bajo	medio alto
Insulto	0	3
Sarcasmo	0	1
Odio	0	24
Ironía	0	0
Desinformación	0	13

*Nota.* \*Elaboración propia a partir del análisis cualitativo de publicaciones en la red social de Instagram (2025). El impacto social se determinó en función del nivel de interacciones, alcance y tono del mensaje. Un mismo mensaje puede presentar más de un tono discursivo.

El cruce de datos entre el tipo de usuario y el tono discursivo revela una polarización absoluta en la responsabilidad de las interacciones negativas dentro del entorno digital analizado. Resulta revelador que los perfiles con mayor visibilidad y responsabilidad pública como medios de comunicación,

Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

políticos e influencers mantengan una ausencia total de registros en categorías disruptivas como el insulto, el odio o la desinformación. Por el contrario, la totalidad de los incidentes recae exclusivamente sobre el segmento identificado como "Ciudadano", donde el discurso de odio (25 casos) y los insultos (16 casos) se consolidan como las formas predominantes de comunicación, sugiriendo que la falta de protocolos institucionales o la percepción de anonimato facilitan un clima de hostilidad entre el público general.

Al analizar el alcance de estas conductas, se observa que la toxicidad digital no es un fenómeno periférico, sino que posee una capacidad de resonancia social considerable. La categoría de "Odio" destaca no solo por ser la más frecuente, sino porque 24 de sus casos registrados alcanzan un nivel de impacto social alto. Esta tendencia se replica en el uso de insultos y en la propagación de desinformación, categorías que logran un impacto alto en 13 ocasiones cada una, mientras que los niveles de impacto bajo son inexistentes en todas las métricas evaluadas. En conjunto, los resultados sugieren que las expresiones más viscerales y directas son las que mayor efectividad tienen para penetrar en la discusión pública, dejando de lado recursos más complejos como la ironía o el sarcasmo.

**Tabla 2**

*Tabla Cruzada: Recurso narrativo × Categoría de discriminación*

Tono discursivo	Racista	Cultural económica	Política	Simbólica	Estereotipos	Deslegitimación
Meme	0	0	0	0	0	0
Texto	13	13	8	2	18	12
Imagen	0	0	0	0	0	0
Emoji	0	0	0	0	0	0
Video	5	4	4	2	8	6
Hashtag	0	0	0	0	0	0

*Nota.* \*Elaboración propia a partir del análisis cualitativo de publicaciones en la red social Instagram (2025). Los recursos narrativos se identificaron según el formato principal del mensaje. Un mismo mensaje puede contener más de una categoría de discriminación.

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

El análisis integral de los datos permite identificar un patrón de comportamiento digital donde la responsabilidad de los discursos disruptivos recae exclusivamente en el usuario común. Mientras que los perfiles con mayor proyección pública, como políticos, medios de comunicación e Influencer, mantienen un registro nulo en todas las categorías de hostilidad, el segmento "Ciudadano" concentra la totalidad de las incidencias. Dentro de este grupo, el discurso de odio se posiciona como la conducta más recurrente con 25 casos, seguido por el insulto (16) y la desinformación (14). Este fenómeno sugiere una clara división entre la comunicación institucional moderada y una participación ciudadana que tiende a la visceralidad y a la confrontación directa.

En cuanto a la trascendencia de estos mensajes, se observa que la carga emocional está directamente vinculada a su capacidad de penetración social. Los registros indican que el discurso de odio no solo es el más frecuente, sino también el más efectivo en términos de alcance, logrando un impacto social "alto" en 24 ocasiones. De manera similar, tanto el insulto como la desinformación alcanzan niveles de impacto elevado en 13 casos cada uno, mientras que los registros de impacto "bajo" son inexistentes en todas las categorías analizadas. Esta tendencia evidencia que los contenidos que apelan al conflicto o a la distorsión de la realidad poseen una resonancia inmediata, escalando con rapidez en la discusión pública una vez que son emitidos.

Finalmente, el examen de los recursos narrativos revela que la discriminación se articula principalmente a través del lenguaje explícito. El formato de texto es la herramienta predominante para la difusión de estereotipos (18 casos) y ataques de carácter racista o cultural-económico, con 13 incidencias en cada rubro. El video se consolida como el segundo vehículo más utilizado, especialmente en categorías de discriminación política y deslegitimación. Resulta notable la ausencia de actividad discriminatoria en recursos visuales estáticos como memes o imágenes, lo que refuerza la idea de que, en esta muestra, la exclusión y el prejuicio se construyen fundamentalmente mediante la narrativa textual y audiovisual detallada.

### 5. Discusión

Los resultados obtenidos en este estudio demuestran una preocupante normalización de la violencia verbal y la deshumanización del sujeto indígena en el entorno digital de Instagram, donde términos peyorativos como "ponchos dorados" y acusaciones de "vandalismo" o "manipulación política" sirven para deslegitimar la protesta social.

## Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

Estos hallazgos cumplen directamente con el objetivo general de la investigación al categorizar patrones de odio que refuerzan el racismo estructural y alteran la percepción pública de las nacionalidades indígenas en el imaginario ecuatoriano. Al comparar estos datos con estudios previos, se observa una coincidencia con lo planteado por Campoverde y Mier (2024) sobre la polarización extrema en redes sociales durante crisis sociales, y se valida la teoría de Van Dijk sobre cómo las estructuras discursivas perpetúan jerarquías coloniales y exclusión simbólica.

Las implicaciones de este fenómeno son graves, pues sugieren que las plataformas digitales actúan como catalizadores que trasladan el prejuicio histórico a formas contemporáneas de agresión que pueden justificar la represión física. No obstante, una limitación importante del presente trabajo es el tamaño de la muestra (30 publicaciones), lo cual, aunque permite un análisis cualitativo profundo del discurso, no permite generalizar la frecuencia de estos ataques en la totalidad de la plataforma Instagram a nivel nacional.

### 6. Conclusiones

Esta investigación cumplió satisfactoriamente con su objetivo de analizar las estructuras del discurso racista en Instagram contra el movimiento indígena ecuatoriano durante las protestas de 2025, revelando una síntesis de hallazgos donde predominan estrategias de deslegitimación, insultos basados en estereotipos coloniales y la criminalización de la protesta a través de términos como "vándalos" o "terroristas". Al responder a la pregunta de investigación, se confirma que las redes sociales actúan como cajas de resonancia que no solo replican el racismo estructural, sino que lo amplifican mediante la deshumanización del "otro" bajo un velo de anonimato o libertad de expresión distorsionada. El principal aporte de este estudio radica en proporcionar evidencia empírica sobre cómo la arquitectura digital de Instagram facilita la propagación de ideologías excluyentes en tiempos de crisis política, ofreciendo un marco crítico para entender la violencia simbólica en el Ecuador contemporáneo.

Finalmente, se plantea como recomendación que futuras investigaciones realicen un análisis comparativo con otras plataformas como TikTok o X (Twitter), además de proponer el desarrollo de políticas de moderación de contenido más estrictas que reconozcan las particularidades léxicas del racismo local para mitigar el discurso de odio en línea.

## Referencias

Báez Valencia, J. (2024). *Trusts: Searching for the Hidden Treasure in Ecuador*. Routledge.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781032636764-15>

Celigueta, G., & Viola, A. (2021). Pantallas y prejuicios: estereotipos mediáticos sobre las mujeres indígenas en Perú y Guatemala. *Revista de Antropología*, 76(2), 7.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.3989/dra.2021.015b>

Cevallos Vivar, F., & Cevallos Vivar, S. (2018). Cartografía colonial y racismo socio ambiental: el caso de los pueblos tagari y taromenane en el parque nacional yasuní en ecuador. *Responsable editorial*. *dialnet*, 6(11), 104-121.  
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6765955>

Crespo Enríquez, P. (2020). Factores determinantes en la implementación del Plan Plurinacional para combatir el racismo en Ecuador: Eje Justicia y Legislación, 2009-2017. *Estados & Comunes*, 2(11), 55-78. [https://doi.org/https://doi.org/10.37228/estado\\_comunes](https://doi.org/https://doi.org/10.37228/estado_comunes).

De los Ángeles Sulca, E. (2024). Racismo indígena en la escuela. Hacia un estado del arte. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 40(75), 18. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/tdna.40-75.3>

Aquieta Núñez, R. (2021). Octubre, once días que aún nos estremecen. Reseña del texto Estallido, la rebelión de octubre en Ecuador. *Red Kapari*, 22, 89-90.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.29166/tyc.v1i22.3103>

Bosa, B., Dunen , M., & Montero, O. (2024). Tejiendo Caminos para Eliminar el Racismo: Pueblos Indígenas y Educación Superior en Colombia. (52), 32.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20435/tellus.v24i52.971>

Campoverde Córdova, M., & Mier Sanmartín, C. (2024). Análisis de los discursos de odio y discriminación en la red social X hacia el. *Memorias de la Vigésima Tercera Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática*, 1, 159 - 164.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.54808/CISCI2024.01.159>

Gasparello, G. (2024). Megaproyecto Tren Maya: racismo, militarización y estado de excepción en contra de los pueblos indígenas. *Revista Española de Antropología Americana*, 54(2), 2-12.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.5209/reaa.93903>

Análisis del discurso racista hacia los pueblos indígenas en Instagram durante las protestas de octubre de 2025 en Ecuador

---

Olmos Alcaraz, A. (2018). Alteridad, migraciones y racismo en redes sociales virtuales: un estudio de caso en Facebook. REMHU: Revista Interdisciplinar da Mobilidade Humana, 26(53), 41 - 60. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/1980-85852503880005304>

©2025 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>).|